

المشرق



الشيخة سيرة بنت إبراهيم بن موسى

الادارة

بشارع المدايح رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

وسائل التحرير والادارة ترسل باسم
صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد عيسى

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

الموسم المقبل ..

لمن سيتم النصر ؟؟؟

تنبؤات وملاحظات

نحن الآن على مفترق الطرق ننظر إلى المستقبل .

طويتنا صفحة الموسم الماضي بما فيها من شرور وآثام ، وما
ضمت من دنس ولوث . وها نحن نتطلع إلى المستقبل في لذة
وارتياع ننظر إلى العواصف الراكدة والزواجع المتحفزة
للهباج ... وتفكر ...أجل تفكر ... كيف يمكننا أن نجتاز هذا الموسم الصاخب
المضطرب في هدوء وسلام ؟؟لا نريد أن نشير من جديد خصومات ومنازعات
لا نريد أن نخلق مشا كل وثورات ... لا نريد أن تحتمر في نفوسنا
الأحقاد والبغضاء ... ليس بيننا وبين الممثلين فقط ، بل بين
الممثلين بعضهم مع بعض ، فهم أولى منا بالحبة والسلام ، وهم أحق
بالصفاء والوثام .لا نريد أن تقوم الحزازات بين الفرق لغير مآدع إلا
المنافسة المشوهة غير الشريفة .لتكن المنافسة شريفة في حدودها ، ثم ليكن النصر لمن يؤدي
ملاً أشرف وأتقى من غيره .

لتكن في البلد مائة فرقة

ولتعمل كلها متجاورة ، وفي نوع واحد من أنواع التمثيل .
فهل هذا سبب يدعو لأن يحارب بعضها البعض الآخر ؟!
وهل هذا مسوغ لأن تتطاحن وتتباذد لغير ما سبب
يستدعي ذلك ؟!ها نحن ننظر إلى الجميع ، ونستحلف الجميع باسم الفن أن
ينزعوا الأحقاد ، أو على الأقل لتعمل كل فرقة كأنه لا يوجد
غيرها بجوارها ...إذا لم تستطيعوا الصفح والسلام ، فجربوا النسيان ...
أما إخواننا الممثلون فقد لصحنام وتعبنا معهم ...
ياساده : حسنوا أخلاقكم ، وانظروا إلينا نظرة الأصدقاء
المصلحين لا الأعداء الألداء ، ولا تحوجوني لأن نسلك معكم
طريقاً غير محمود تبكون منه في النهاية وتشكون .والآن ندع كل ذلك ، لنعرض على قرائنا السؤال التالي :
« لمن سيتم النصر في نهاية هذا الموسم بين الفرق التالية :
رمسيس والريحاني من جهة ، ثم صدقي والكسار من جهة أخرى ؟ »
يجب أن يتمن القراء جيداً ، ويبنون أحكامهم على أسباب
معقولة يذكرونها في ردودهم ويستمر الباب مفتوحاً حتى أواخر
شهر أكتوبر ، أي شهراً كاملاًوتحفظ المجلة جميع الردود عندها . حتى اذا انتهى الموسم
فرزت الردود وطبقته على الواقع ونشرت الرد الصحيح منها مع
إعطاء جائزة معقولة لصاحبه

محمد عبد المجيد عيسى



حسين رياضي

على الرغم مني أن أصيب حسين رياضي بسوء وأنا الذي كنت معجبا به وبأخلاقه زماناً مديداً ولكن حسين رياضي تنكسر في الأيام الأخيرة ، فخلع برقعاً ، ولبس رداء من عدم الحياء كله مداهنة ورياء كله تدهور وانحطاط أخلاقي يظن حسين نفسه شيئاً مذكوراً ، لذلك يصنع ما يصنع ارتكاناً على أنه الحاكم بأمره ، واعتماداً على أن الجمهور معجب به ، مقدر له ، ومادري أن أعجاب الجمهور مهما امتد سنوات ، قد يتحول بغضاً شديداً ، واحتقاراً ناطقاً ، في يوم وليلة . وحسين الآن يستوجب السخط والاحتقار مرتين .

فقد نكث عهده ، وبعد أن اتفق مع الريحاني وكان على رأس الخارجين على رمسيس ، وبعد أن كان مجلس متجعجا بسب رمسيس ومن في ، ويتسم ظاهراً لأنه سيخرب رمسيس ، وبعد أن ملأ الدنيا نعيماً بأنه انتقم لنفسه وصان كرامته ، إذ به يدوس تلك الكرامة في موطيء النعل ، ويقبل الأقدام قبل الأيدي ، ويرعى في أحضان يوسف وهي من جديد .

لماذا ؟ لا شيء إلا لأن النفسية الحفيرة مهما صنعت لها ، ومهما رفعتها لا تزداد إلا انخفاضاً ومهما أقدتها لا تفتأ تنغمس في حمأة الدنس ، متمرعة في حضيض الدلة والרגام .

ليس بيني وبين رمسيس عداوة فاحمل على حسين رياضي ، وليس بيني وبين حسين نفسه إلا كل خير ، وأمس قابله وسلمت عليه .

ولكن حسين يستحق أن نصيره هزأة المسافر ، وتمثال الازدراء .

لما انفصل عن الريحاني ولم يراع ضميراً ولا شرفاً كتبت عنه زميلتنا مجلة روز اليوسف كلمة ذكرت

فيها موقفه أولاً وأخيراً ، وعثت عليه عمله هذا الشائن بكرامة الممثل .

لم تعجب هذه الكلمة حسين ، وهو يظن نفسه فوق النقد والارشاد ، فانطلق يعدو نابحاً حتى وصل الى باب مسرح الريحاني ، ووقف على سلم الباب « يردح » ردحا معيباً . ويسب السيدة روز اليوسف ويشتمها ، ويشتم محرر مجلتها

خرجت اليه السيدة روز وقالت له كما هي عادتها دائماً « إذا كان لديك شيء فوجهه الى أنا شخصياً ، فأنا المسئولة عن المجلة وما فيها » .. لم تعجب هذه الكلمات الحكيمه السيد الشريف ذا الكرامة الموفورة والوجدان الطاهر حسين رياضي . قل « أنا لا اكلمك فانت امرأة ابشي الى رجلا » !

فبرز اليه الرجل ... كان صديقنا احمد افندي حسن ، فارغخي حسين وهذا ثم انصرف !! باللخجل ... رجل يعاجز امرأة ، فان تصدى له رجل مثله تحول هو الى امرأة ... !! ما كان أغناك عن هذا الموقف ... وما كان أغناك ايضاً عن هذا السقوط الأدبي الذي جاءتك أسبابه تباعاً ، وانصبت عليك ...

بأي وجه تقابل الناس وتحدث اليهم ؟ وبأي وجدان تعمل هادئاً ، وتنام مطمئناً ، وبأي نفس تعمل هادئاً ، وتنام مطمئناً ، وبأي ضمير تعيش في هذه الحياة ؟ !

هاك . ١ هاتف هيلولي ... ما بين بابي مسرحي رمسيس والريحاني يصيح بك : « أنت ؟ ! » عند ماتصني حسابك أمام الله ... كن واثماً أنه سيسدل على وجهك نقاباً يعادل في سواده سواد ضميرك !!

هذا هو حسين رياضي الممثل العبقري .
النايفه الفنان ...

هذا هو الرجل الشريف .. ولعن الله الشرف ان كان هذا مثاله !

تسلط ياسيد حسين دس على ضميرك وكرامتك تلاعب وتنقل كما تشاء في كعب رجل أو ذيل امرأة ولكن كن واثقاً أن نهايتك ستكون السقوط الأدبي ، والتدهور الفني !!

في المحنة

لما كنا في الاسكندرية في الاسبوع الماضي حضرنا الواقعة التالية

اصطحب الشيخ زكريا احمد ومحمد افندي شفيق ، وباوى افندي من ممثلي الماجستيك . وذهبوا ثلاثتهم الى « باكوس » حيث توجد هناك « غرزة » حشيش .

فما كادوا يضعون أرجلهم على الباب حتى ذمهم البوليس وقبض عليهم .

قالوا جئنا نسأل عن صديق لنا ، ولنا من هذا البلد ونحن آرتيست (يعني الآرتيست فوق القانون ياشيخ زكريا ؟ ... ياما انت واعى يادى الراجل !)

ساقوم جميعاً الى نقطة البوليس . ومن هناك ذهبوا بهم الى القسم الرئيسي .

طلب منهم الضابط أن يستحضر واميدير الفرقة ذهبوا يبحثون عن الكسار في كل ناحية فلم يجدوا له أثراً

ايقظوا الشيخ حامد السيد ، فزّل يرتدى « جلاية » قدرة ممزقة ، وطاقيّة تراكت عليها الأوساخ والأدناس ، وشبشبا من عهد محمد علي باشا ، وجعل يمسح « العاص » من عينيه العمشاوين ثم ذهب معهم الى قسم البوليس في حجة عسكري ولكن الضابط لم يقتنع بأن هذا هو وكيل الفرقة فجعل يهزئه ، ويعمن في احتقاره وقتاً طويلاً وبينما الضابط في هزئه ، اذ جاء مفتش المجازي للتفتيش على أعمال القسم الليلية . وتولي هو التحقيق بنفسه .

أمر أولاً بطرد الشيخ حامد السيد قائلاً "Send out this Servant" أي « اخرجوا هذا الخادم » فأخرجوه !!

سأل الشيخ زكريا عن صناعته فقال انه « ملحن » ولم يستطع الانجليزى أن يفهم كلمة ملحن فاستوضحه فقال الشيخ زكريا « يعني بتاع آلات ... »

والآلات معناها فى لغتهم « Machines » صاحب الانجليزى ... « يعنى ميكانيست » ؟ وبعد جهد فهم صناعته . ولكنه جعل يتعنت وجعل الشيخ زكريا يتوسل حتى أشبعهم المفتش اهانة وتقريرا ثم افرج عنهم ... مش كفاية مصايب ياشيخ زكريا ؟ سارق الحان ، و « بتاع غرز » و ... بس !!

عند بربك

فى يوم من أيام الاسبوع الماضى ذهب يوسف وهى لزيارة الاستاذ بربك . وبينما هو هناك اذ دخل عليه الاستاذ نجيب الريحانى ، ومعه السيدة روزاليوسف وقف يوسف ، فتقدم اليه نجيب وصاحفه ميتسها . والصدقة شىء . والمنافسة والتنازع شىء آخر . وكان يوسف ينتظر أن تسلم عليه السيدة روز ، ولكنها اتحت ناحية ولم تنبأ به .

خرج يوسف يضم هذه الواقعة الى وقائع السيدة روز العديدة التى يحفظها فى مذكرته وأخذ يردد بين أصدقائه . « أنا استحملت منها كثير .. لو كان سيدنا أيوب فى مكانى لصار عصيبا ، ولصار الناس يضربون المثل بى فيقولون . « يا صبر يوسف » !!

وفى اعتقاده أن الريحانى انصف وأن السيدة روز لم تنصف .

دى نقره ودى نقره ياماما ... أما كذلك ؟

فتحية احمد

سافرت السيدة فتحية أحمد الى سوريا لاجياء بضعة ليالى هناك

وفتحية لها شهرة واسعة فى سوريا ، ولها « صيت » حسن . فقد مكثت فى ربوع الشام سنوات عدة . اطربت فيها الربوع ومن بها وبمناسبة السيدة فتحية احمد اقول ان السيدة ام كلثوم ستبدأ احياء لياليها فى عهدها الجديد على

تحت الآلات ابتداء من ٢ اكتوبر سنة ١٩٢٦ يمكن لم يعين بعد

رأىما هى ..

وما دام الحديث قدجرنا الى ذكر السيدة ام كلثوم فنحن نروى ما يأتى ... فى مساء السبت كانت السيدة ام كلثوم تشاهد التمثيل فى مسرح سميراميس .

وتصادف اثناء وجودها أن جاء الدكتور صبرى أيضا .

هو يخشى لقاءها . وهى تنفر من مقابلته .. لماذا ؟ فلما سمع أنها موجودة أخذته الجلالة وهولول يحرقى حتى وصل الى الباب . ونحطى درجاته الى الشارع ومازال يحرقى حتى ركب الترام وهو يحرقى أيضا ... !!

أما هى . فما سمعت ان صبرى موجود فى الصالة حتى انكشفت فى نفسها . ولم تكن تعلم انه خرج .

وانصرف الجمهور وهى واقفة فى مكانها لاتتحول عنه خشية ان تقابل صبرى . ثم جمعت تنطلق الى الاسوار كأنها تفكر فى أن تنطم منها ... « اللي يظ يقع » !! . اليس كذلك ياماما ؟

عزوة ..

هى عزومة تطفل فيها عبد المجيد حلمى . على السيدة ماري منصور . وطلب منها ان تدعوه الى « اكلة بصارة » !!

دعته الى الغداء اذن فذهب بكل تلامه وأكل ... وجعل يأكل حتى اصابه انتفاخ . . . كانت « بصارة » وحاجات ثانية ...

وهكذا يبدأ النقاد موسمهم الجديد ... خندس عند ايزيس . وعبد المجيد عند ماري منصور والاثنان موعودان « بغدوة » فأخرة ... « بس لما تم أودة السفارة » !!

وبهجت أيضا ..

والسيد محمد افندى بهجت ممثل معروف . يشتغل فى مسرح امين صدق . ولأمر مافى المعاملات المادية والادبية بين

الفرقة ومثلها انقطع بهجت افندى عن العمل . ويقول الاستاذ عبد الله عكاشه ان بهجت انضم اليه . وانه يعمل معه بروفات رواياته الجديدة . ولكن بهجت يكذب هذا الخبر بشدة . ويقول انه لم ينضم الى عبد الله ابدأ . وانه انما انقطع عن العمل فقط لخلاف نشأ بينه وبين الفرقة .

والهم من كل ذلك انه كان لابد من توقيف الرواية واقفال باب التياترو . لان دور بهجت يتمشى فى أكثر من نصف الرواية . ثم هو دور ذو شخصية مزدوجة لا يمكن لاحد أن يخرجها فى اسبوع فضلا عن خمس دقائق .

على أن امين صدق لم يتأخر ولم يتردد ... كان الجمهور ينتظر فى الصالة ... والدقائق تمر خلع الرجل ملابس السكاتب المتفنن . وارتدى ملابس الممثل وبرز الى المسرح فى دور بهجت !! ونجح امين صدق فى دوره نجاحا كبيرا ... وهكذا يحارب القدر امين صدق . وامين يصمد له ويحباله

حقا هذا عمل يستحق الاعجاب والثناء ... مقبلة ..

كانت رمسيس قد اتفق مع السيدة فاطمة سرى على أن تشتغل فى رواية « تحت الدلم » التى قدمها الاستاذ عبد الرحمن رشدى للمسرح ولكن السيدة فاطمة سرى . عادت لعدلت عن رأيها . اذلا يمكنها أن تعمل قبل أن تنتهى من القضية الشرعية ...

كان لابد من إيجاد مغنية لتمثيل الدور !! تصدت له السيدة فاطمة رشدى . وهى التى تريد أن تتنازع كل الادوار وتمثل فى آن واحد على جميع مسارح العاصمة . . . أذن ستغنى السيدة فاطمة رشدى !

والذى اعرفه ان السيدة فاطمة رشدى يوم ادخلوها الى المسرح لتمثل . كانت تبكى بحرقة لانها تريد أن تكون مغنية لامثلة وهكذا يغير الله من حال الى حال

« سارلى سابلهم »

المستلقيات أيضاً .. ??



السيدة صالحة قاصين

من أصعب الأمور أن يتحصل الكاتب على مجموعة صور من صنف واحد لينشرها للقراء الذين قد يعجبون بها مجرد الإعجاب فقط ، وقد لا يعجبون بها ، بل يمتطرونها وإبلا من الفاظ السخف دون أن يعرفوا الجهود التي بذلها المحرر في سبيل

الحصول على هذه الصور وتنسيقها ونشرها ، وما يتحمله بعدم لوم وعتاب والحو وقد نشرنا إلى الآن لقراء المسرح مجموعات عديدة لأشياء مختلفة ما بين قديم وجديد ، وكلها تدور حول موضوعات قد يلتذ منها القاريء

وفي هذه الصديقة أرفع صور أما الصورة العليا فهي صورة السيدة صالحة قاصين .. والسيدة تعمل الآن في تيارو الريحاني ، وهي غاضبة على مجلة المسرح لسبب مجهول لذلك لم نتمكن من علينا بإهداء صورها وإنما حصلنا عليها من طريق آخر ، ولا يجمل القاريء أن السيدة صالحة قاصين كانت يوماً ما الممثلة الأولى في مصر وكانت تعمل في فرقة فرح أنطون ، وكانت السيدة روز اليوسف في ذلك الوقت تعمل

مبتدئة معها وتحمل اضطهادها وقد دارب الأيام وأنت ترى الآن أن السيدة روز اليوسف هي الممثلة الأولى لفرقة الريحاني . بينما تعمل فيها السيدة صالحة قاصين . قبل تنضم السيدة روز لنفسها اليوم . ١٤



السيدة هنرييت الراقصة

انتظروا قريباً جداً مجلة التياترو تظهر في أول موسم التمثيل



السيدة عزيزة أسعد

ومن بين المجموعات التي نشرناها ، مجموعة لعدد من الممثلات في أوقات فراغن ؛ وهن مستلقيات على فراش الراحة والحوّل بعد مجهود شاق طويل ، ونعود اليوم فنشر مجموعة أخرى ثمان ممثلات معروفات في مصر وهن مستلقيات في أوضاع مختلفة وليكن معظم هذه الأوضاع اصطناعية لا يدرى أحد ما الباعث عليها ، وما الداعي لأخذها بهذه الكيفية . . . وأنا نفسي لا أدرى لها من سبب سوى ما ذكرته سابقاً من داء التقليد الذي تفشى دائماً بين الممثلات وتبعه الغيرة العمياء . . .



الآنسة جنز ديل

ولو شاء أحد أن يضع تاريخاً للتمثيل في مصر ، ونشأته وتطوره ، وحوادث جميع الممثلين والممثلات من غرامية وغير غرامية ، فأنا أنصح به بأن يستخدم السيدة صالحة قاصين لتدلي اليه بمعلوماتها فقد مرت بجميع الأدوار ولها ذاكرة قوية تذكر الحوادث وتردد الكلمات والألفاظ من ٢٠ سنة مضت ! !

والسيدة عزيزة أسعد لأدرى أين هي الآن . أما السيدة هنرييت الراقصة فقد كانت تعمل في الماجستيك وانفصلت عنه بعد حادثة رأس البر المشهورة . أما جنز ديل فهي في فرقة الملحنات عند أمين صدقي .



تصدر مجلة
التياترو في
١٦ صحيفة
بغلاف ملون
ومنها خمسة
ملامات



السيدة دولي أنطوان

بعد هذا نقول كلمة عن السيدة دولي أنطوان هذه الصورة صنعت أخيراً في الاسكندرية منذ اسبوعين وهي ممثلة من الممثلات الممتازات على المسرح ... تقوم بكل دور يعهد به اليها ، وتؤديه كأفضل ما يكون ، وتنشد وتلحن وترقص ولاتنس انهم معدودة من اراقصات البارعات في مصر ..

وجسمها الممتلئ ، وحركاتها و اشاراتها على المسرح مما يلفت اليها الانظار ويجعلها موضع عناية المتفرجين .

تشتغل الآن في فرقة الماجستيك ويعتدونها هناك لمضاربة السيدة رتيبة رشدي اذا خطر لرتيبة أن تهدد الفرقة أو تفصل عنها في يوم من الايام ...

والسيدة عفيفة خوري ممثلة قديمة اعتزلت المسرح منذ أمد بعيد ، ثم عادت اليوم فالتحقت بفرقة رمسيس ولم أرها على المسرح ، فلا أستطيع الحكم عليها اليوم ... وغدا نراها وننتحدث عنها كثيراً ...

أما السيدة بهية أمير فلا أدري أي شيطان وسوس لها تصنع هذه الصورة فهي ليست رقاصة على ما أعلم ومع ذلك تظهر في ملابس اراقصات !



السيدة عفيفة خوري بفرقة رمسيس



السيدة بهية أمير

السيدة انصاف رشدي

والصورة العليا هنا هي صورة السيدة انصاف رشدي الممثلة الاولى بفرقة أمين صدقي .

ويقوم نزاع الآن هل هي الممثلة الاولى أم الآنسة ملك ؟ !

وأنا أقول هنا أن انصاف هي الممثلة الاولى للفرقة أما الآنسة ملك فهذه أول مرة ظهرت فيها على المسرح فلا يمكن الحكم بانها الممثلة الاولى وانما تعتبر مطربة الفرقة بصوتها البديع ... وأمامها المستقبل فاذا انشطت واجتهدت فمن يدري ؟ قد تكون الممثلة الاولى ، وقد يكون مستقبلها في التمثيل أفضل وأبدع من مستقبلها في الغناء

وانصاف ممثلة رشيقة على المسرح تتقن الفودفيل بنوع خاص ، وتريد فوق ذلك أن تكون مطربة لأنها تعتقد في نفسها أنها لا تصلح ممثلة على المسرح ؛ وهذا خطأ محض فذلك الرشاقة والخفة والابتسامة الفاتنة كلها مؤهلات الممثلة ، وعدتها على المسرح وخصوصاً في الفودفيل .

ولو نزعنا انصاف من رأسها فكرة الغناء واهتمت فقط بالتمثيل ، اذن لأصبح لها مركز ممتاز على المسرح ومستقبل نهضة التمثيلية

في سبيل الفن

كلمة تلوكها الشفاه ولا تعرف معناها ، وتدنسها الافواه دون أن تحترم قدرها أو جلالة مرماها !
أعرفون ما هو الفن في نظر ساداتنا المثلات وأسيادنا الممثلين ! سأحدثكم عن ذلك حديثاً طلياً تعلمون منه مقدار ثقافة أولئك القوم ومبلغ ما درجوا اليه من عقاية سخيفة وتدليل باطل !
الفن ، هو أن تقابل أحدهم ، وقد لبس أخف أرديته البيضاء ، في (أرد) أيام الشتاء ، فإذا سألته ما بك ؟ قال : تصحية جديدة في سبيل الفن يا عزيزي !

ولقد يجمعك حظك السيء بممثل دميم الطلعة فيروعك منه أن تراه حليق الشارب مرسل شعر الرأس وقد أبى إلا أن يضيف الي بشاعته الطبيعية بشاعة أفضع منها هي صنعة يده وتناج مزاجه ، فإذا جابهته بما ترى ، أجابك في سبيل الفن ما أعمل وما أضحي - كأنما الفن يطالبه أن يضحي بشاربه (وهو شعار قومي لا يقل قيمة في نظري عن الطربوش والعمامة) وأن يجعل نفسه أضحوكة الرأي وتمثالا متحركا للقبح والدمامة . وما علم ، أصلحه الله ، أن الفن قاعدته الجمال وأول أغراضه ترقية أعضاء الجسم والوجه وتجميل الملامح وورقيق الشعور !

وأقبح من هذا وذاك ، أن تمر في طريقك برجل غريب الهيئة كثير الشذوذ في ملبسه وحركاته يستلفتك باكامه القصيرة الضيقة وطربوشه الموضوع في وسط رأسه (الكابس على أفكاره) وكرافته السوداء الكبيرة جداً ، وقد شرع يشير يديه ورأسه وأذنيه وكل عضو من أعضاء جسده ويلعب بحاجبيه أثناء الكلام ، كأنه يمثل دوراً غرامياً على خشبة المسرح - فإذا برمت به وسألت السالبة عن كينونته أدهشك أن تعرف أن هذا الذي تستثقله وتستسخفه هو الممثل النافع الذي ينصب نفسه آلهة للفن ويحمل باصابعه المرتعشة الشعلة المقدسة لينير بها للناس طريق الخلود ! هذا هو الرجل الذي يحدثك عنه النقاد المسرحيون وعملاً المجلات الفنية أعمدتها بصوره وأخباره ، والذي تصفق له على المسرح

وأنت تبجله كما تبجل سلفان أو ساره برنار أو كياتوني أو زاكوي أو أي عبقرية أخرى من عبقريات الفن الخالد -

فإذا سألته عن السبب أجابك : في سبيل الفن ما رآه من شذوذ في خلقي وغبابة في حركاتي وشعوذة في اشاراتي ! في سبيل الفن ما أضحي وما ضحيت يا عزيزي !

أيها الفن ! - باسمك تكتب كل يوم صحائف عار أنت منها برى ، وعلى مذبحك المقدس تقدم القرايين الدنسة والضحايا العفة التي عملاً براحة غرورها الانوف والمعاطس ، وتحتلوا نك ينضوي كل ساعة شبح من أشباح الانانية النهمة والمطامع السافلة - ليتخذ من اسمك سلماً لما ربه وشارة شرف يحترمه الناس من أجلها ويمنحونه قلوبهم ومحبتهم !

غير أنك برغم هذا خالد خلود الابد ، وإن يضير الزهرة الجميلة أن تدوسها الاقدام بعد ان عطرت المكان بارحها المنعش وخافت ورائها أجل الذكريات وأبهاها.

روض الفرج «أمين عزت الهجين»

نجيب الريحاني يكذب ما يشاع عنه

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة المسرح بعد النجبة . كنت أفضل السكوت حتى نتحدث عنى أعمالى ولكن توارى الاشاعات الكاذبة يضطرنى الى الكلام

وأول أمر أكذبه هو ما يشيعه خصومى الذين يكرهون أن تقوم فرقة تمثيلية جديدة قوية تعمل للفن وترف مستوى أبناء الفن من أن عقد ايجار مسرحى هو باسم السيدة بديعه مصابى
أ كذب هذه الاشاعة تكذيباً باتاً ولمن يشاء من حضرات الكتاب والادباء الاطلاع عليه أن يفضل ويشرفنى بزيارته

وأما ما يشيعونه حول صلحى وما قد يترتب عليه ، فالموضوع أدق من أن يسترسل فى الكلام عليه على صفحات الجرائد ، ولكن الذى

يمكننى ان أصرح به وأؤكدده هو اننى ماض فى عملى الحاضر مع فرقتي الحالية الى النهاية واننى لست بالرجل الذى يخلف كلمته أو يحث بعهد قطعه على نفسه أو يخرج مقدار ذرة عن روح العقود التى عقدها مع حضرات المثلات والممثلين المتعاقدين معه ومن السهل على حضرات قرائكم أن يدركوا اننى وأماي الآن من الاعمال المختلفة وعلى من المسؤوليات المتعددة التى خلقها هذا المشروع الضخم الذى أقوم به الان ... من السهل أن يدركوا ان ليس في وسعى أن أرد على كل ما يقال وكل ما يكتب .

وكلمتى الاخيرة هى اننى كنت أرجو من خصومى أن يكونوا عند كلمتهم من الترحيب بكل فرقة جديدة بدلا من الدس فى الظلام وترجو نشر هذا على صفحات مجلتكم الغراء وتفضلوا ياسيدى بقبول فائق الشكر والاحترام «نجيب الريحاني»

ممثل ينفى فريته عنه

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة المسرح يشيع عنى بعض خصومى وخصوم التياترو الجديد الذى أعمل فيه الآن اننى فكرت فى الرجوع ثانية الى مسرح رمسيس واننى أوفدت من قبل من يفاوض يوسف بك وهبى بذلك وانى أكذب بتاتا هذه الاشاعة وأقول ان فكرة كهذه لم تخطر أبداً ببالي واتحدى أى انسان أن يذكر لى اسم واحد ممن يقولون اننى عهدت اليهم أن يتحدثوا باسمى .

وليعلم من يهمه ان يعلم اننى سأعمل فى التياترو الجديد بنفس الاخلاص الذى كنت اعمل به قديماً وتفضلوا بقبول فائق الاحترام «أحمد علام»

اقرأ دائما مجلة
روز اليوسف

لا أقول إلا ما أعتقد

الى الصديق والزميل عبد المجيد افندى حلمي
بعد تحيى الخالصة . رأيت فيما رأيت من
موضوعات المسرح الاخير كلمة ترى فيها من الحكمة
أن تنوجه الى بالرجاء أن أترك الكتابة عن تاريخ
الشيخ زكريا .

ورجاؤك في درجة الامر الواجب التنفيذ .
الا أن كل داخل في ميدان الفنانين لا يكون ملك
نفسه . وزكريا بدخوله ميدان العمل التلحيقي
أصبح حقاً شائعاً للجمهور كغيره من كل شيء
يرجي منه النفع العام سواء أكان فنياً أم غيره .

أما اذا اعتبرت زكريا ملك نفسه وصناعته
من خواصه الموقوفة عليه . وأنه يلقي للنشدين
تلك الأهازيج ليسمعها هو على أت هؤلاء
الاشخاص أسطوانات تردد ما أودع فيها من
صوت . فأنقبل أن ترجوني لا أرى معنى للكتابة عنه .
ومع كل أنا يسوءني أن أكتب أو أسير في
تاريخ حياة زكريا مضطراً الى ذكر أنفه
ما أعرفه من الخاوي التي يستحسنها القراء .
وزكريا صديقي قبل أي اعتبار آخر . وأنا أعلم
علم اليقين أنه مسرور من ذكر هذا التاريخ وقد
اعتبر نفسه في مصاف عظماء الرجال ١١ ؟ ؟

أما أنا شخصياً فأبدأ أمام الجمهور المعجب
بنشر هذا التاريخ إعجابه بما سلف من تبة التقصير
أو إخفاء ما أعلم . ولو كان لدى تاريخ زكريا
لحذفت كل فقراته . ولكنك قبل غيرك تعلم —
وهذا سر المهنة — اني أعطيك تاريخ كل فرد على
حدة — فكما أعطيتك تاريخ الشيخ سيد
درويش سلفتك تاريخ زكريا . وخطاباته —
والآن أترك لك كل حرية في أن تنشر كل ما لديك
— أو تحذف ما بقي من تاريخ تكوينه — وتنشر
ما تناولته به فنياً — هذا ان عز عليك أن تكون
الحقيقة مرة — وأن رأيت نشر باقي التاريخ مؤلماً

للجمهور ولا يرضى عنه — ولا تنس يا عزيزي
عبد المجيد أن مجلتك لا تملك فيها الا الترخيص
الذي سمحت به الداخلية . وأما هي فلك للجمهور
وان شئت أيضاً يمكنك أن تستفتي الجمهور في
هذا — ان وافق على المنع فامنع وان طلب
النشر فانشر

أما الذي نوافق على عدم نشره في تاريخ
تكوينه فهو من صفحة ٣٦ مرة ٨٤ الى —
أي ما تحت العناوين الآتية : هو و ابراهيم الفار —
هو والشيخ احمد عابدين — في جامع الجوهري
هل اشتغل فطاطري — شغله في خيال الظل —
هل اشتغل في مسرح شعاعته حمام بالوسعه يمثل
دور البنت — ذهابه الى الشيخ سيد موسى في
حارة المغاربة — معركة الخليج مع الشيخ بدوي
ضبطه في قهوة حشيش بزيتهم — اختفاؤه ليلة
في مقبرة مع الشيخ معروف — زكريا والشيخ
مصطفى موسى . هل نام في قهوة احمد عبده .
علاقته بسعيد الشافعي . هل اشتغل بائع لب في
قهوة مصطفى حليم بطنطا . هل اشتغل ملقم خيول
باب الخلق . حياته في العطوف . لماذا اشتغل
ست مرات مع الشيخ سيد موسى . ما سبب طرده
في كل مره أكاذيب زكريا . هل زكريا أقرع... الخ
ولاحظ أن تاريخه الفني يبدأ من عنوان ...
فالعصامية ليست عيباً عبد السيد فاطمه سري .
فان وافقك رأي هذا فامح كل تلك العناوين وما
تحته . وانشر ما بقي من حياته الفنية

وسواء أوافقني أم لم توافقني تكرم بنشر
هذه الكلمة لتبرئني أمام الجمهور من تهمة التقصير
أو التحيز . وليشهد الله والناس اني لا أحقد على
زكريا ولا أكتب تشفيماً منه . بل هو تاريخ
مجرد عن كل غاية الا غاية الشرف وما يوحيه علي
واجب صداقته . لأنه لا يزيد أن يكون انساناً
مزيفاً .

« يونس القاضي »

كلمة ممثل

الى الصديق الفاضل الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضي
يا صديقي

نحياتي اليك وبعد : تتبعت ما تكتبه أسبوعياً
في مجلة المسرح الأغر عن تاريخ حياة الاستاذ
الشيخ زكريا احمد الملحن الشهير
ولا أكتملك أني كنت أرى فيما تكتبه من
الخوازي ما كان يجهله القراء سيما وأنت العالم
بأن الكرامة والمكانة الزمنية هما أئمن ما يحرص
عليهما المرء ان لم يكن في ماضيه ففي حاضره
ومستقبله على الأقل ولقد كنت أود أن أرجوك
الكف عن نشر ما تكتب لولا أن سبقني حضرة
الصديق عبد المجيد افندى حلمي راجياً منك ذلك
لهذا أضف رجائي الى رجائه بقفل هذا الباب
والوقوف عند هذا الحد وتقبل شكري وتحياتي
المخلص محمد يوسف

بمسرح خديقه الأوبكية

الصباح

ابتداء من يوم الاحد ٣ أكتوبر القادم
تصدر جريدة الصباح بمحجم وشكل المجلات
الاوروبية في ترتيبها ومواضيعها وبها ما يهتم الجمهور
من الاخبار والصور عن النهضة المسرحية في ٢٠
صحيفة على ورق مصقول وتضمن النسخة خمسة ملهيات
واشتراتها السنوي كما هو ٣٠ قرشا صاغاً وجميع
الخبرات الخاصة بها تكون بتليفون ادارتها رقم
(٦٨ - ٦٩) ومركز الاداره بشارع الاقدادان
الواقع بشارع كوبري قصر النيل قرب ميدان
الاسماعيلية بمصر القاهرة

مطبعتة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمينيا
تليفون نمرة ١٨٠ — صندوق بوسته نمرة ٤٧
كبر مطبعتة في الوجه القبلي لجميع المطبوعات بلسائر اللغات
معمل للتجليد يضارع أكبر المعامل الا فرنجية
في القطر المصري

« فرتر ورافائيل »

« - ١ - »

تمهيد .

لامارتين شاعر « الحب » الجمال ورجل الوصف والخيال فهو العاطفة المياسة والسحر الحلال يجري قلبه في رقة وسلاسة وروعة وجلال ... لا يبرح بريشته غيلتك الا وقد طبع بها ماشاء في زخرفة وتنميق وشكل أنيق وتعبير دقيق يدل على طبع رقيق فللامارتين مصور حاذق وفنان لبق يملك أداة السهولة ولديه العدة اللازمة والتخيرة الوفرة لتصوير الجمال بحاله الطبيعي وفي صورته الصامتة .

وجوتا شاعر العاطفة وفيلسوف الحب رجل الشعور المتقد والانفاس الملهية يجمل في التعبير ويحجج الى التأثير فيذيب الصخر حنانا ويدمى العيون وأن جفت أشعلها حرقه اداته سهلة النفاذ قوية النفوذ لفظه رائع وعبارته تجمع بين الفصاحة والملاحة اذا سار بك في واد أظلمه وأطلعك على وحشته وصرعك به بين بكاء وأنين وشوق وحنين وتركك مكلوم الفؤاد حزين النفس سقيم الوجدان ميت في جسم عليل فهو قيثارة بينها والعواطف رابطة لا يذهب لحنها في الهواء هباءً وإنما يتردد بين جوانح القلب حتى يصدعها ويزلزلها ويهلمها ... في رق ولين ... وصمت رهيب ... فللامارتين رجل الرقة في التعبير وجوتا رجل القوة في التأثير

لهذا رفته ووجدانه وللآخر قوته وحنانه

فهل بين الرجلين خلاف وتفاوت ؟

ما يجمعهما

ويجمع الكاتبين كلمة واحدة هي « الحب » وقد تطوى هاته الكلمة بين جناحيها الكثير ولكن قل من برز ووضح أمره وكان له أنات مفطرة مؤثرة وأقل منه من كتب مذكراته ودونها

بظروفا خفات حقائق في ثوب قشيب

كلاهما يلى « الحب » وامتد سلطانه على مشاعرهما وكان له جولة واسعة النطاق حتى تحال عاطفتيهما في جبن لا يلبق بهما مهما كان القلب دام أو كسير

وكلاهما كان يؤوسا من الحب ولكن جوتا كان يأسه غير نائل من عقله أو قلبه بعض الشيء بل كان دائما يشوش الوجه أمام طالع الامل السعيد ولكن لامارتين كان دائم اليأس قليل الرجاء مقطوعا عن سرازه ناء عن لذاته يهيم في ظلام كثيف وينشد في فضاء فسيح يحبو أمه أكثر مما يضيء ... فكان التردد ملازما له مزعزا من عقيدته الى حد أنه يحجر قلبه الى العلو والزهو في شيء من الكذب الصراح كقوله

« ولم أرد أن تصلني بالحياة ثانية علاقة من علاقات النفس والحس أو يستولي على وهن من ضعف القلب أو مرض الشعور لقد كنت أحقر الحب وأنتى منه لاني لم أرفيه الا الدلال العاتب والتجنى الاشر ، والترق الحاد ، والدنس المريب اللهم الاحب أنطونين فلا يكن الا نزوة فتاة من نزوات العتب ، وزهرة ريانة من زهرات النفس اعجلها القدر عن شهود الربيع . وفي هذا مافيه من تليخ . أو قل إن لامارتين قد تستر بذلك الغطاء الشفاف وحسب أن قوله « لقد كنت » يكفيه مؤونة التشويه والتضليل ومن يطالع الكلام على علاقته يرى فيه بلاغة التعبير عن مكانة « جوليا » من قلبه وتأثيرها على أخلاقه وعقيدته أيضا

كلمة واحدة نستخلصها من كل هذا فالحب يجمع الشاعرين ولكن لامارتين يؤوس في حبه الى مدى بعيد عن العقل والتصوير حتى أنه كثيرا ما وصف الحب بمرض القلب .

وضف الشعور ... وفقدان النفس على أن يدل بهذا على يأسه من الحب ويؤسه من أحله فرأى لامارتين في الحب يخالف رأى جوتا وأن اجتماعا تحت ظله الوارف وإن شربا من منهله العذب بكأس واحدة ... فقد كانت النظرة مختلفة لامارتين يقدس ويبجل ويدمج الحب في الجمال ويرهب ويهاب

وجوتا يحجل ويحترم ولكن مع ذلك يطلب حقه في جرأة وسنين ذلك

« محمد البربري »

الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهريّة (ومسالك البول والسيلان والبلهاريسيا) والأمراض الباطنية

العيادة بمصر بشارع نوبار باشا ثمرة ٧ بملاحة صيدناوى الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤ - ٣١ وبطنطا بميدان الساعة بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ - ١ اعاب خصوصية للطلبة والموظفين

مجلة التياترو

في أول موسم التمثيل الجديد ، تعود مجلة التياترو الى الظهور في شكل جديد

تصدر في ١٦ صحيفة من القطع الكبير

ثمنها ٥ مليات

اسبوعية مصورة فنية أدبية

وستكون فيها الأبواب التالية :

- ١ - الحركة التمثيلية في فرنسا . وألمانيا وإنجلترا وأمريكا
- ٢ - أهم أخبار المسارح والممثلين في العالم كله

مدير والادارة.. مبلغ تأثيرهم في العمل

يرى الناس المسارح منتظمة اعلاناتها
تغطي الجدران ، وعملاً أعمدة الصحف اليومية
والاسبوعية وإيراداتها ومصاريفها منتظمة سواء في
المكسب والخسارة .. فلا ينسبون كل ذلك إلا إلى
المسرح ورئيسه

والواقع ان نجاح المسرح وكسبه يتوقفان فقط
على مبلغ نجاح الادارة المالية في التياترو ...
وقد خطر لي أن أنشر يوماً ما صور مديري ادارة
المسارح المختلفة ، على اني لم أعثر إلا على هذه
الصور الثلاث التي أنشرها على هذه الصفحة

فالمسيو فكتور شوارتز ، هو ولا شك أقدر
مديري الادارات جميعاً . فعمله منتظم وادارته
حازمة وهو يخلق للتياترو إيرادات من لا شيء
وما دام العمل قد انتظم فقد انتهى كل شيء
ولم يبق إلا حصر الربح ... ١١

وكان فكتور يعمل مديراً لادارة تياترو
الماجستيك على عهد الشركة بين صدقي والكسار
وكان يتقاضى خمسة في المائة من إيرادات الفرقة ...



كوكسني حاحيانا كس مدير ادارة الماجستيك

ثم انتقل مع أمين صدقي إلى تياترو دار التمثيل
العربي . ولما انتقلت الفرقة إلى روض الفرج نحلى
عنها . ثم عاد فالتحق بها حين افتتح صدقي مسرح
سميراميس . وهو يتولى ادارته الآن بكل همّة ونجاح
أما الشيخ زكريا فهو غير اشيخ زكريا احمد
الملحن المعروف . وهو مدير ادارة فرقة السيدة
منيرة المهدي

ولست أدري ما مبلغ عمل الشيخ زكريا أفندي
في الفرقة ، وتأثير نجاحه في ادارتها
علي ان زكريا يشكو منه جميع موظفي الفرقة
وممثلها لانه يعاملهم معاملة غير حسنة ولا مشرفة ..



زكريا أفندي مدير ادارة برتانيا

وفرقة السيدة منيرة في حاجة إلى ادارة قوية
رفعها من سقطتها قليلاً
بقيت ادارة فرقة الماجستيك ويتولاها المسيو
كوسقي حاحيانا كس ، وفي الحقيقة يتولى ادارتها
شريك له هو المسيو جوتس ... وتتوزع الادارة
بين الاثنين فلا تأتي بالنجاح المطلوب لذلك كان
إيراد الماجستيك ضئيلاً في هذا الموسم رغم
الاقبال عليه

بقيت ادارة فرقة رمسيس والحقيقة ان المدير
الفعل ل هذه الفرقة هو يوسف وهي . فهو الذي
يدير الادارة وينظم المسرح ويتولى التمثيل . فلا يتم
الامر بعرفته وارشاده



فكتور شوارتز مدير ادارة سميراميس . .

ولكن مدير الادارة الظاهر حافظ أفندي
وهو الذي يتولى القبض والصرف والكتابة وغير ذلك
أما فرقة الازبكية فيتولى ادارتها زكي عكاشه
ويساعده في ذلك هاشم أفندي رئيس كتاب الفرقة
ولا أستطيع أن أجزم على التأكيّد بمبلغ
نجاح ادارة الفرقة أو سقوطها

ولا يقتصر عمل مدير الادارة على القبض
والصرف ومراقبة الاعلانات والكلام وإنما تظهر
مهارة المدير في بيع لياالي التمثيل لتعهدى شراء
اللياالي وغيرهم ونحن في مصر قد وصلنا إلى حل
لا مثيل لها في جميع أنحاء العالم ، فالذي نعرفه ان
إيرادات التياترو كلها محصورة في دخل شباك
التذاكر واقبال الجمهور عليه من تلقاء نفسه .
أما في مصر فشباك التذاكر لا قيمة له ولا معمول
عليه لذلك يجتهد مديرو الفرق في بيع لياالي التمثيل
للموزعين وهؤلاء يبيعون التذاكر بنصف قيمتها
أو أقل كثيراً

وعلى هذا لا يمكن أن ينتظر المرء رقياً في
جمهور المسارح الذي يجمعه الموزعون من الشوارع
والازقة والحواري ويحشدونه في ساحات التياترات

مذكراتي

عن رودولف فالتينو

كتبت خصيصاً لمجلة المسرح بقلم الاستاذ وداد عري في بك

— ٢ —

كان رودولف يحب صديقه الذين لم يكونا يفارقه حبا جما وكان كلاهما يصحبه أين ذهب .
وعما دفته ومفكرته

أما مفكرته فلم تكن سجلا بسيطا لذكر الحوادث أو برنامجا لكتابة العنوانات . بل كانت سجلا لكتابة أسرار ذلك الفنان العظيم . وكان غلافها يدل على أنها لم تكن جديدة بل كان ثبت فقط بأنها كانت محفوظة باعتناء فلم تكن عليها قطة حبر ولا خط معوج . ولا على صفحاتها ما يدل على الإهمال .

وقد أراي « رودى » هذه الفكرة لأول مرة في ملهى « سيرونى » . وكان ذلك في ذات مساء ونحن نستعد للذهاب إلى الأوبرا . وكنت أحدثه عن مدام كلود فرانس وحسن هندامها

وهز كنفه فقلت له

— وهل أنت ممن لا يكثر لذلك حتى هذا

الحد ؟

— طبعاً ما دام اسمها غير موجود في مفكرتي وبالرغم مما كان بيننا من الاخلاص المتبادل فإن رودى لم يكن قد اطلعنى حتى هذه اللحظة على مفكرته ولا حدثنى عنها فسألته عن بعض معلومات وبدون تردد أشار لى على جيب ردائه وقال

— خذها

وعلت ابتسامة شفتيه وقال

— لم يطاع عليها غير القليل من الاصدقاء غير ان لى ثقة بك وأنا واثق بانك لن تنزع سطرا سطرا واحدا منها حتى اليوم الذى لا يبقى فيه فالتينو حياً . لان فى اذاعة ما فى هذه المفكرة اذاعة لكبريائى بل هزيمة لى ازاء المرأة وكان سر كبرياء ذلك الرجل الجميل الذى سلب

عقول الجمهور موجودا فى هذه المفكرة . وقد ظهر بعد لحظة أمام عيني

...

من كان يستطيع القول ان فالتينو المتكبر كان فى وقت من الاوقات أسير هذا الشعور الذى يسمي الحب ؟ بل من كان يستطيع أن يظن أحاديث الزواج التى كان يكررها الفنان الا بدافع الحب ؟ بل من كان يظن ان الفنان العظيم رودولف فالتينو الذى رأى أجل الفتيات يتسول الحب ويطلبه فى وقت من الاوقات كما يتسول المتسول صدقة من الآخرين ؟

وها أنا أذكرها بعض سطور من هذه المفكرة فقد جاء فى صحيفة وقع عليها نظرى صدقة ما يلى :

« قرار جديد لزواحي . ولماذا ؟ اننى لأدري ألم يهمنى الجمهور بالطيش والحقة ؟ ولكن ما أهمية ذلك ؟ زعم رامبولا بانى لا أستطيع أن أكون زوجا صالحا . ربما كانت مصيبة فيما يقول . ومع ذلك يجب على أن أثبت العكس . وهل من ضرورة تلجئني للاحجام ؟ اننى لن أندم اذا أصبحت معلمة لى ! ولكن السيادة على رجل ! قليل جدا من النساء الاوانى نجحن فى ذلك »

...

وقد وجدت أيضا هذه الفلسفة الغريبة فلسفة

الان .

« انك غنية . ولكنى أيضا أغنى منك الان . وانت جميلة . ولكن جمالى أيضا بهر الوقا من الناس . وأنت صاحبة شهرة ولكن شهرتى أعظم من شهرتى . كلا . كلا . أدعى بأشياء لا يمكننى لا يمكننى . أها . ويوجد عامل واحد لا يربطنى بشخصك انك تكرين اسمى وجمالى . وثروى ..

أنت امرأة جسورة . لقد حاولت أن تسحقى كبريائى وتدوسى على شرفى . لقد كذبت ولكن هذا الكذب لا يؤثر على كبرياء فالتينو . وهل فى الامكان ان امرأة جسورة لا تترك ذكرى أبدية لتلك الساعات ساعات اللذة والسرور التى حصلت عليها بعد صعب حمة ؟ »

وهذه الكلمات تدل جليا على التسول والشحاذة « انك لا تحبيننى ولكنى أحبك . انك تهينينى وأعبدك أعبدك . يانا زى الصغيرة . وادا كان عني بعد عادة . قن الحب الذى أعسانى . بل هى قبلا تلتك . اذن اسمحى وتكرمنى على بهذه القبلات اركع تحت قدميك جانبا . نعم اجثو على ركبى . ولا بد لكبريائى أن ينال هباته . هبى أول الصبر نعم امنحينى الصبر يانا زى لاننى فى حاجة شديدة اليه . »

اعتراف غريب

« ياديو . من هو فالتينو ازاء الطبيعة ! ربما كان متكبرا أو هو الكبرياء مجسما . ولكن من هو ريدو ازانك ؟ انه بانس شقى . وقد أصبحت عبدا أسيرا بدون رغبى . ولكنى أقر بذلك . وسيظل ذلك الاسير مدة طويلة خاضعا قبل يسلك . لا سبيل الى الحصول عليك . هذا ما أقر به انى انكى أيتها الجميلة ديو . اننى لا أنكى بصفى فنا نا بل أبكى بصفى رجلا له قلب وروح . ولم أكن أظن ان أصل الى ذلك . ولكن أنت نعم انت . التى أدخلت الشعور الى قلبى وروحي هذه الروح التى ترعد حتى وأنا أخط هذه السطور الحزنة . »

وما أجمل هذه السطور التى تصور روح المأسوف عليه ذلك الذى كان معبود الجمهور لم تكن هذه السطور مصورة لشعوره فحسب بل كانت دليلا على تغيرات عواطفه وتقلباتها تلك العواطف التى أثرت على قلبه وغوذه وأثبتت ان الحب يمكنه التغلب حتى على القلب الذى كان أشد القلوب حكمة .

« وداد عري »

١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣

ذكرى نابغة الموسيقى

المرحوم الشيخ سيد درويش

حقاً اذا كان لمصر أن تفخر بوابغها العبقريين
الحالدين لكان من الاوجب أن تذكر دائماً ذلك
النابغة العبرى رافع شأن فن الموسيقى المرحوم
الشيخ سيد درويش ولو أطال الله في عمره لكان
للموسيقى شأن غير هذا ولكن هكذا أراد الله
فلا معقب لحكمه ولا راد لقضائه

يدفن بعضنا بعضاً ويمشى

وأخربنا على هام الأوالي

ولد ذلك العبرى في الساعة ٩ صباحاً من
يوم ١٧ مارس سنة ١٨٩٢ في مدينة الاسكندرية
بجهة كوم الدكة من أبوين فقيرين وكان والده رحمه
الله يدعى المعلم درويش البحر يمتن حرفة النجارة
ولا يجيدها كما يجب . على أنه توفي على رأس
السنين من عمره تاركاً ولده الذكر الوحيد « سيد »
في الحول العاشر من عمره تقريباً يتلقى مبادئ
القراءة والكتابة بمكتب سيدى حزيقه بكوم
الدكة فقلته أمه الى مدرسة حسن افندى حلاوه
بكوم الدكة فلبث بها سنتين ثم أخذه صديقه
وأستاده يومئذ حضرة الفاضل الشيخ محمد على
خاطر الى المعهد العلمى باسكندرية فظل هناك
يطلب العلم ثلاث سنوات وبعدها اشتغل بقراءة
مولد النبى ومن هذا الوقت أخذ يدرس علم الانغام
الموسيقية والموازين . الا أن روح الفقيده كانت
أكبر من جسمه فجاء واشتغل حتى ظهرت
مواهبه الفنية واستعداداه العظيم وفي سنة ١٩١١
سافر الى الشام وعاد ثم رجع للشام مرة ثانية
وكان ذلك يوم ٤ يولييه سنة ١٩١٢ مع فرقة
الاستاذ جورج ابيض بصفته ملحناً وكان في الدفعتين
يجمع رجال الفن من اكراد ويمانين وشوام
فأخذ عنهم الشيء الكثير ثم عاد وفي سنة ١٩١٤
ترك الاسكندرية وجاء الى القاهرة فن ذلك الوقت

وأخذ الناس يسمعون أدواراً وقطع موسيقية
بروح ونغمت جديدة لم يهدوا الساعها من قبل الا
أنها أنقام شجيرة ترتاح اليها الفوس وتنشرح بها
الصدور . لم يمض على وجود الاستاذ بالقاهرة
ثلاث سنوات حتى وأصبحت تلك الألحان الشجية
علاً للدور والطرقات يتغنى بها الفتى وتعزف بها
الفتاة في خدرها وينشدوها الحادى ويستعين بها
الفلاح في حقله كلها ألحان تأخذ باللب ويحقق لها
القلب منها المؤثر والمفرح والمضحك فيأخذ كل منها
حاجته ويغنى على ليلاه وهكذا مدة العشر سنوات
التي قضاها الاستاذ بالقاهرة كانت كلها نعمة على
الناس والفن فعرفه الناس وقدره قدره . وكان
من عادة الاستاذ أن يسافر للاسكندرية كما سمحت
له الفرص لزيارة الاهل والاصدقاء وهذا طبعى
فالانسان يحن الى مسقط الرأس . ففي الاسبوع
الاول من شهر سبتمبر سنة ١٩٢٣ سافر الاستاذ
الى الاسكندرية كعادته فلم يمض على وجوده بها
سبعة أيام الا وشعر بأنه سقيم خائر القوى وبه
ضيق في التنفس وكان ذلك على أثر ليلة قضاها
عند أحد الاصدقاء ففضل أن يلازم المنزل طلباً
لراحة . وفي مساء ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣ في
الساعة ١٠ ليلاً وهو نائم سمع من هم حوله تنخيراً
وحشجة فنادوه باسمه فلم يجب . عند ذلك قاضت
روحه الطاهرة حيث كان عمره ٣١ سنة و٥ أشهر
و ٢٨ يوماً وفي ذلك العمر الصغير مات ذلك
الموسيقى العبرى الكبير وهكذا انطفأت شعلة
الدكاء والنبوغ .

مجهوده الفنى

ان المرحوم الاستاذ مجهوداً فنياً عظيماً فله
أكثر من خمسة عشر دوراً غير التواصيح جميعها
من نغمت مختلفة والبعض منها من نغمت لم تكن

معروفة هنا مثل نغمة التكرير التي عمل منها الدور
« باللى قوامك يعجبني » وهذا الدور عمله وهو
في الثامنة عشر من عمره . والبعض من تلك النغمت
لم يكن مخلوقاً في عالم الموسيقى الشرقية مثل تلك
النغمة التي ابتكرها وأطلق عليها اسم « زنجران »
وقد عمل منها الدور البديع فخر الموسيقى الشرقية
« في شرع مين » وكذلك دوره « الحجاز
كار كرد » ولو أنه من نغمة معروفة بمصر الا أنه
لا يوجد من تلك النغمة أدوار غير ذلك الدور
« السزكار » الذي عمله المرحوم فهو الوحيد من
نوعه أما باقي أدواره ولو أنها من نغمت معروفة
لدينا وسبق للحنين منها الا أنها في الحقيقة جديدة
جديدة علينا . نعم جديدة علينا في توقيعها .
علينا في أسلوبها . جديدة علينا في سماعها .
واذا أردت الدليل فإليك دوره « الحجاز كار »
« أنا عشقت » وأما قصدت أن أقدم لك الدليل
في دوره هذا لان الحجاز كار أكثر شيوعاً في
موسيقتنا . فإذا قارنا بين ذلك الحجاز كار
وحجاز كار المرحوم الشيخ سيد لوجدنا الفرق
شاسعاً بعيداً . أنا لا أقول إن للمرحوم الشيخ
سيد نغمة « حجاز كار » خاصة بل هي النغمة
في تركيبها . وأما الجديد فيها هو التصرف والركوز
على مقامات لم تصل لأدراك غيره من الملحنين
واستعماله من المقام لجوابه « قفراً » . وفي هذه
الحالة الأخيرة كان يقول الملحنون حاسدوه إن
الشيخ سيد يقلد الافرنج مع أن هذا ليس فيه
شيء من تقاليد الموسيقى الافرنجية بل هو ابتكار
جديد لم تصل اليه مداركهم ولن تصل

روايته الناحية

اذا تكلمت عن روايات الاستاذ الناحية
« الابريت » فأتى على ما أظن أنكلم عن شيء
ومجهود معروف لدى الجميع فقد كان لتلك الروايات
في عالم التلحين شأن نمين وفخر للشرق والشرقيين
فالى تلك الألحان كان الناس يهرعون ويتسابقون
للمسارح وكان أصحاب المراسح في رغد من العيش
والنعمة ببركة تلك الألحان . أما اذا سألتهم الآن

للككتور شفيق صالح

العيادة بشارع كامل نمرة ٨

مساء

صباحا

من الساعة ٦ الى الساعة ٨

من الساعة ١١ الى الساعة واحدة

معالجة المسالك البولية بإحدث الطرق

شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموما بحقن الدم للمسخن خصوصا الجزيمة وحب الشباب

معالجة لامرض ابرهية بحقنة سسس وهي آخر اختراع

عيادة

الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات لسجون لمصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقراء مجانا من ٤ - ٥ مساء

وأسعار متهاذة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كلزهرى والسيلان والبلهارسيا

وصعف الاعصاب وحالافه - معاملة خاصة لهوظفين والطبية

انتظروا قريبا

الرواية الجديدة المد هشته

حلاوة البخت

على مسرح سفير اميس (بقلم الاستاذ يونس القاضى)

عن علة كسادهم لأجاءوك في الحال إن الالحان
ضعيفة والملحنين أضعف... نحن نقراء الى الالحان
والملحنين .

فإذا ذكرت لهم المرحوم الشيخ سيد يتوجعون
ويترحمون قائلين لقد فقدناه وفقدنا أنفسنا أجمعين
ويكفيني أيها القارىء أن أعملك أن مع سفي
الشيخ سيد أصبحت الآن لدى الملحنين كأنها
آيات قرآنية فمن لم يقتطفوا منها - أستغفر الله
- بل يسرقوا منها القطعة أو القطعتين ويدسوها
بين ألحانهم لخرجت تلك الالحان تافهة وسقطوا
بها سقوطاً على سقوطهم .

إن المرحوم الشيخ سيد أكثر من عرين
رواية لاجبية أحسنها ركة كرسور وناظر
الطبعة والناصر والبروكة وراحت عليك وكرد
الروايات يعلم الله أنها فخر موسيقى مصر .

وأظنك أيها القارىء تعتقد أن
الرجل خسارة عظيمة على مصر .
وأظنك تعتقد معي أن هذا الرجل ليس هو
بالشخص العادى بل هو من وسع
الحالين الذين لا يوجد بهم الدهر الا كل ثلاث من
السنين فهو عظيم بلاشك وهو عبقرى بلاجدال
إننا نذكرك يا سيد بألسنة متكلمة وقلوب
متألمة ونفوس متوجعة . لقد كنت بارأء من
كنت بارأ بأهلك . كتب بر
وسحة الله عليك يا سيد وأسكنك
هنا .

« المسرح »
هناك إشاعة قوية فحوال
مات مسموماً . ونحن نتوجه بالرحمة
على بك حسن بالاسك .
علينا من مرض الشيخ سيد ، فهو الذى كان
يعالجه .

ولدى ها معلومات كثيرة جمعها من افواه
المتحدثين ؛ وقرائن عديدة ولكن الموضوع خطير
فلا حريث لي ولا رأى ابديه قبل ان اسمع تصريح
الدكتور الذى كل يعالجه فقله هو القول الفصل
على اى حال

صورة من الحياة

نظم من بن سعودى

جراح أعراضه ... !!

تكذب وتموه عليه بأن في غرفتها صديقة لا يليق دخوله عليها .

ولكن الهمة الثبات ، فصمم على رؤيتها معها كانت ، ودفعها وانسل الى غرفته فإذا به أمام امرأة متكررة ترتدى بملابس نسائية ، لم يشن لحظة في أنها نفس ملابس زوجته التي يراها بها في كل آن وكشف الغطاء فإذا به يقف وجهاً لوجه لوجه أمام الصديق الذي إلتصقه على عرضه وشرفه وأكشف السر ، واشترقت اشعة الحقيقة المؤلمة ولكن الزوج المسكين المطعون في صميم شرفه وعرضه بنحجر الزوجة المجرمة وعشيقها الذي لا ضمير له ولا احساس - هالته الصدمة ، فلم يبق الا اكثر من أن يطرد الجانية الى عائلتها .

ويشكو شريفت من صلحه الموظف بها مؤدبه وهكذا اسدل الستار بطي . على هذه المأساة التي لم يسفك فيها الا دم الشرف ، أما دم الاجرام .

من بن سعودى

وانتشرت في الجو سحبات دخان الاشاعات والشكوك ، وخيمت فوق رأس الزوج ، وملاّت خياشيمه ، فإذا به اخيراً يتحرك ليرى أين هي النار ليطفئها ، ولكن النار الآكلة ، نار الخيانة المستعرة كانت قد ألهمت كل شئ . ولم تبق الا اسفهم !

رجع الزوج ذات يوم نهائياً ، وفي غير موعد رجوعه لمنزله ، فادهشه أن يرى من زوجته اعتماداً لا وبقته ، وهاله أن ترى على وجهها من امارات القلق والحيرة والوجل المزعج ، اخذ القناع يتحرك عن بصيرته ، وبدأت غشاوة الثقة تقشع من على مخيلته ، وهم بالولوج الى غرفته ، فرأى منها ما لم يخطر على باله ، ولكنه لم يتجرأ .

عد فسأل عن الداعي لذلك فإذا هي بالشيطانة

من الأزواج من يثقون بأزواجهم ثقة عمياء ، لا يتسرب لشئ الى نفوسهم ، ولا يتغلغل سوء الظن في افكارهم ، فهم يعتقدون ان هؤلاء الزوجات المصونات العفيفات ، القانعات الشابات ، الممتعات بكل رفاهية وهناء ، لا يفكرن لحظة ما في خيانتهم ولهم بعض العذر في ان يطمئنوا ، وما زينة الحياة الدنيا الا المال والنون ؟

ولكن هناك الشيطان ، الذي يمتلك زمام ريت مقول الطائشة ، والنفوس الوضيعة ، والامال اسكادنة ، فيزين لمن ، ما تعرف العاقلة الاصيله انه جرم منكرو ، ويحسن لمن السير في طريق ملو بالرهور ، ولكن ذات الاشواك المسمومة ، فيسرن ويمعن في السير حتى تدمي اقدامهن ، وتتغشش اثواب سمعتهن والحش من بنات حوا هو الكسر الذي لا جبر له للأبد

فلان افندى زوج من هؤلاء الأزواج الناعسين لا يفكر يوماً في ان يظن في زوجته ولا ان يعتقد انها تجرؤ على الاساءة الى اسمه وعرضه وهي أم ذات اولاد ، وزوجة ذات بعل ، وعقيلة من الهائيات الناعمت

ولكن الشيطان الرابض لفريساته الضعيفات زن لها ان ترى في الطبيب المتردد على المنزل مثالا للجل ، ومن خيرة الرجال ، فداعها وغزلته ووحد منها لينا لم يعهده في الزوجة فاغبط ، وراودها فتنازلت ... واصبحا خليلين يربطها وثاق اثم . لم يشك الزوج ابدا في سلوك زوجته ، ولم

يقع نظره مرة على مراسلات العيون ، يرسلها المجرم عشيقته ، في حضوره وأمام ناظره ، مطمئناً لثقته قلعان بطيبة نفسه وغفلته غير حاسبان حساباً باليوم عسير .

فحت الرائحة ، واى رائحة لمثل هذه العلاقة المحرمة لا تتبع ، ولا يشتمها القرب والعيد

أشترروا أحد يتكم دائما من

الفابريقيز اليميني الجاني

بشارع كامل نمرة ٢ (جاليري واكد)

شركة اسست برأس مال عظيم يشتمل فيها اكثر من ٤٠٠ عامل مصري هي المظهر الوحيد لتقدم الصناعة المصرية ونبوغ اصانع المصري ومجاراته للغربيين يدير لشركه ويقوم باعمالها

وقد التحق بالشركة الصانع الماهر المعروف في مصر لاسم

فنيخ على الصغبر

صاحب ومدير فابريكة الاحذية المصرية سابقا
الصناعة متقنة - الاسعار متهاودة - السرعة مضمونة
شرفوا المحل تجددوا ما يسركم

المعركة

وبعد ظهر يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٦
كانت « اديل » جالسة في قهوة « بيرون » مع
بعض أصدقائها من الممثلين وغيرهم

جاء المليجي متهيجا . ووقف على باب القهوة
يسبها ويشتمها ، ويرمىها بأقبح الالفاظ . ثم زد
فأمرها بالخروج من هناك وكانت هي تصيح
اغتاظ وهجم عليها يزيد ضربها ، وتمزيق
وجهها باظافره ، ولكنه لم يتمكن فقد حال بينه
وبينها الموجودون هناك

وبعد لحظات هدأت العاصفة ، وعرفنا شأ
خطئه خاس كشيئا حزينا

والنهاية ؟

الى متى تدوم هذه المهازل ذات الالوان المتعددة ؟
والى متى تستمر معارك الغرام في كل يوم
تفسد جوا ، وتثير شغبا ، وتلف صفاء ؟
اضغطوا على عواطفكم يا قوم ، والا فزقوا
قلوبكم وأريحونا من هذه السفاسف والمهازل
لعن الله الحب ان كان هذا ما ينتجه دائما !!

الصلح

وكان ما توقعنا

ذهب المليجي في اليوم التالي نادما حزينا كثيرا
جلس في القهوة كعادته يفكر وتطلع الى الطريق
وجئت أنا . فوجدت اديل جالسة في ناحية
جاءت الى مسرعة ، وأخذت تشكو حسين
وما يلحقه بها من أذى وضرر :
قالت ولها الحق « هو ماله ومالى . . . جوزى
أخوى ... قريى ؟ اكننا أصدقاء وانتهى اليوم
كل شىء . »

طيبت خاطرها ووعدتها خيرا
وبعد دقيقة وجدتهما جالسين مع بعضهما
يتضحكان وهو يقول لها « احنا لبعضنا حصل
يا اديل ...
ها ها ها
كل هذا منتظرا ...

مذابح الغرام

غيرة المحبين ..

حادثة واقعية في عمان الدين

صحائف الماضى

وفي الماضى كانت السيدة اديل لى المثلة
المعروفة تصطحب شابا تعيش معه ويفق عليها ،
لأنه يحبها ، ويغار عليها

وفي الماضى تعرفت السيدة ديل بحسين افدى
المليجي ، وما زال يعنى في حبها ، ويفرط في
تعشقها ويذل كل ما يستطيع من مال ورحاء في
سبيل الاستحواد عليها .

وفي الماضى انفصلت السيدة اديل عن عشيقها
لتنقطع الى مضايقات المليجي .

وفي الماضى استمرت العاشرة أياما وشهوراً
مرت بحلوها ومرها ، ثم تحولت الى نفور غير
معروف بين الاثنين ، فهو يحبها فلا يطيق
معاكساتها ولعبها ، وهي لا تحبه فتلهو كما تشاء .

وفي الماضى انفصل الصديقان ، هي على رضا
ظاهر أو مستور ، وهو على نار متأججة ، تبعث
في نفسه غيرة عمياء .

لا يطيق أن يراها أمامه ويخشى أن يعودا إليها
متذللًا متوسلا

لا يطيق أن يرى معها أحداً ، أو يراها حالسة
الى أحد أصدقائها

هذه هي الحالة العامة للاثنين

انذار

وفي يوم من الأيام تصايق حسين المليجي
من وحوود السيدة اديل أمامه ، وهي دائماً عابثة
ضاحكة تكثر من المزاح واللهو ... وهو لا يستطيع
أن يراها لاهية بينما هو عابس الوجه حزين ،
تحرق نار الحب ضلوعه ، وتكوى حوائجه ...
يجلس المليجي دائماً في قهوة « بيرون » أمام

تبارو سميراميس ، وهي تجلس هناك لأنها « قهوة
الممثلين » !

جاء اليها يوما ووقف أمامها .
نظرت اليه ضاحكة بلا مبالاة ، ونظر اليها
غاضبا مهدداً

ثم قال لها منذراً « أنا مش عاوز أشوفك
هنا تاني » ... !

لست أدري بأى حق يندرها أو يمنعها من
الجلوس على القهوة !

وقد نصحته أنا اذ ذاك أن يتعقل ، فليس
من حقه أن يمنعها هي ، واذا كان هو يتضايق
من وجودها ، فأما أن يبحث له عن مكان آخر
يقضى فيه أوقاته ، وأما أن يتحمل

تصريح خطير

ما زال المليجي يشكو من اديل ، ويقول إنه
أصبح يكرها ويحتقرها ، وما زال يسبها ، ويلعن
أصلها وفصلها في كل دقيقة وثانية

ويظهر أن الذكرى المتصلة تولد الحب القوي
أو تقوى الحب الموجود .

وفي ذات يوم شددنا التكبر عليه ومازلنا
نستجوبه حتى أقر أنه ما زال يحبها وأن هذا الحب
يمتص دمه . . . وأنه قد يرتكب جريمة بدافع
هذا الحب ...

وماذا يمكن أن تقول لشاب هذه زعته ؟ !
وهل يجديده نصيح أو ارشاد ؟ !

كان لابد لنا أن نتركه وشأنه . وقد فعلنا ،
اذكنا نصحنه بالاقلاع عن هذا الحب ، ظن اننا
نكرهه هو ، أو نكره معشوقته ، أو أن لنا
غاية في التفرقة بينهما

ليلة في العمر صور وذاكرات



السيدة ليلي

منذ شهر تمراً أشهرت روية يته في عصر على
مسرح تيارو سيرايمس ، وهي الرواية هي مسرحها
صدق موسمته ليلي ، وكانت لها ضجة كبيرة اختافت
فيها وجهات النظر ، وتمددت الأقوال ، وكثرت
الآراء حول الرواية والخلف ، ووضعها وسلاسلها وكل
ما يقوم عليها . وقد رويها مراراً وحيث .

وقد قال كتمان عن الرواية : « عذرت ، وكانت
كله لم يرض لها بعض صدق » من كتاب والعداء ،
لأنها روية من جهة ، ولأنها حبيب من جهة
حيث أخرى . ولا أحب هذا . أن تعرض لآراء
الكتاب وإنما أذكر في هذا ما كنت سمعت في
مختلف المسارح

كانت كلها نكتات بذية . . . ومواقف ضعيفة ،
ومع ذلك حازت رضاهم ونالت إعجابهم الشديد
فطلبوا لها وظفروا ، حين وقفا نحن نشذب من
مواطن الضعف فيها وتهذب من ألفاظها وتواحيها . .
وكانوا هم يحملون علينا اذ ذاك لوقوفنا هذا
الموقف . . .

واليوم نسوا ماضيهم ، ولم يذكر السخف
الذي رضوه فوق رؤوسهم بالأمس جفاؤوا
ينظرون بمظار مظلم مغرض . . .

هبوا ان رواية ليلة في العمر ساقطة ألا تبادل
في نظركم أقدار الأمس وسخفه ؟

ثم ماذا قلنا نحن بشأنها ؟ هل قلت أنها
عقدة العقد ، ورواية الموسم وأن الله لم يخلق مثلها
في الملاد . وأن صاحبها فرعون ذوالاوتاد ؟

اللهم لم تقل شيئاً . ولم تذكر أكثر من
كيفية وضع الرواية وإظهارها والعوامل التي مرت
بها فأخبرتها ولكنكم يعتبرون هذا مدحاً
وثناء . . . ولكنكم لا يرضون عنا مادونا لا تنصر
غرضاً خاصاً ، ولا نسعى الى غاية معينة كما
صنعون هم . . .

هذه كمة صغيرة يا زملائي الاعزاء فلا تخرجوني
الى التخيروا ثم تعرفون أنفسكم فلا داعي للايضاح !!



السيدة عزيزة صفوت

صور . . .

الصورة العليا تمثل السيدة عزيزة صفوت وهي
بملايس الحراس الاسبونيول في رواية ليلة في العمر
التي افتتح بها أمين صدق مسرحه الجديد ، والتي
قامت حولها الضجة التي ذكرت لك طرفاً منها
في الباحية الاخرى من هذه الصحيفة .

وانما ننشر هذه الصور لا بداع الملايس التي
ظهرت بها الرواية في ذلك الحين .

والصورة الثانية هي صورة السيدة ليلي .
وهي فتاة رومية تشتغل في فرقة الملاحات .
ولست أدري كيف تنشد لنا لحناً عربياً بلهجتها
الرومية المضطربة . . . ثم لا أدري أيضاً كيف
توفق بين مهنتها الخارجية المترامية الاطراف وبين
عملها المسرحي المحصور . . .

والصورة الثالثة هي صورة تجمع بين السيدة
عزيزة صفوت ، والسيدة فيوليت صيداوى .

وقد يمكن هنا أن نقول كلمة عن فيوليت لأنني
معجب بها من حيث هي فتاة رشيفة على المسرح
رشاقة نادرة الوجود في كثير من الممثلات . ولها
ذاكرة قوية ، فإذا بدأت الفرقة بعمل بروفات إحدى
الروايات ، تجد أن فيوليت قد حفظت الرواية كلها
بجميع أدوارها وهي تستعد دائماً للقيام بكل دور



السيدات فيوليت وعزيزة صفوت

حياة الممثل الخاصة

خواطر وآراء

هذه مسألة مهمة أثارتها صديقي الاستاذ «الاحنف» في عدد المسرح السابق وجرى قلعه خلال جولاته في أنحائها بذكر صديقي الاستاذ علام افندي

والصدقة مغايبية فلم يك غير أن وقع نظري على رأس المقال حتى شعرت بدافع ملح ، قاس في الحاحه مسرف في قسوته ، يسرع بناطري بين ثانياً أسطر المقال وكنت مضطرباً بذلك غير أني وقتئذ ما استطعت أن احدد بالضبط سر هذه الظاهرة التي انكشفت لي أخيراً ، وقت أن وقع تحت عيني اسم صديقي علام أظنك نستطيع الآن أن نعلل بسبب ما قام بنفسه ، انه الاحساس السابق يفاجئك على عرة اذا كنت خلى البال للملاقة عزيز لم تكن على موعد معه

وكان هذا شأني فلم احاول تغيير مجرى عاطفتي بل تركتها تعدو بي مطعماً الى النهاية التي ستوصاني اليها وما هي الا أن صار العدو خيلاً ثم مشياً سريعاً ثم بطيئاً ... الى أن قابلت صديقي فاستعدت حالتي الطبيعية بمجرد رؤيتي اسمه

قدر لغة جيد سكنت فيها النفس ، أعقبها حركة اخرى عكسية ، بدأت في القراء خشية أن تفوتني ملاحظة عليه سقني اليها غيري ، كانت كل حواسي متنبهة ، ولم تأخذ مني قراءة الفقرة الا زماناً يسيراً جداً ، أحسست بعد ذلك بقلق غير متمرج يخوف ، بل الاصلاح حالة عدم الرضاء فشغلت نفسي تصفح باقي المجلة ومع ذلك استمر جيشان نفسي على حاله .

وأخيراً فطنت الى مبعث ذلك ، ذكرت انني فرت في القيام واجب مشترك نحو صديقي الاثنين بتسليمي في تعريف كليهما للآخر

عزيزي الاحنف : - اقدم لك صديقي علام أما قوامه وتكوينه البدني ولونه وصوته فنحن متساويان في معرفة ذلك ، أما نفسيته وطريقة

معيشته وما الى ذلك فحدثك عن القليل منها على قدر ما تسمح به الكتابة وما يتسع له ضيق الوقت لقد وضعت علام في مستوى أرفع مما وضعت فيه باقي زملائه ولكن عبارتك جاءت مضغوطة جداً مقتضبة أشد الاقضب بحيث لا يخلص القاري منها الا باقل من القليل مما يعرفه عنه أصدقاؤه المحتكون به

وقبل كل شيء وافقك على ما ذكرته عنه وأقرك عليه وأطلب اليك أن تسمح لي أن لا اطيل عليك حديثه فلست أود أن أحرمك لذة تمتعك بما ستراه من علام افندي وما ستستعجمه منه مني سمحت الفرصة لتلاويك «واس الحرك كالعيان» ولئن كانت الصداقة وما تستلزمه من كثرة الاحتكاك تصلح لان تكون وسيلة لدراسة النفس ومعرفة كل مناحيها «وما ينشك مثل خير» الا أنها لا تكون سبباً في اختلاق الصفات وكيل المدح خصوصاً وما من داع للاطراء فانت لم تذكر عنه ما يشينه كذلك لا تستلزم الصداقة تسخير الافلام .

علام هو فرد من اسرة «ابوعلام» الشهيرة بمديرية القليوبية ذات الصولة والبأس رضع لبانها بمزوجاً بالشعور بالكرامة وترى على المحافظة عليها مهما ترتب على ذلك من النتائج فما بلغ يا فاما الا وكانت محافظته على كرامة العنصر الحيوي في تكوينه حتى ليخيل الى أنه لو حاول الفكك من ذلك لاستعصم عليه الامر

وتأثير ذلك عليه أن يسارع بالفرار من كل وسط يشوبه رياء أو يدنسه تملق أو ينزل ذووه عن القليل من كرامتهم ايا كل السبب والباعث ، لذلك قل أن تجده في غير وقت عمله في المسرح ، في منتدى يضم الممثلين ، وأستطيع حضرات الممثلين عذراً فانا احدث فقط عن صديق أعرف هو اجس نفسه وما قصدت الاساءة اليهم

ولكن ما سبب ذلك ؟

انه حساس جداً مغرم بقدره تماماً فيود أن يرى المشتغلين به عارفين لهذا الفن حقه عليهم فهو يتحاشى الوجود معهم خشية أن يصدم في أعين مالهيه إن رأى أحد زملائه يسرف على نفسه في انتقاص كرامته أو تبذله ، ومنهم الكثير بل غالبهم لا تسيخ ما يسمى الكرامة والشرف بل كل همهم منصرف نحو سعادتهم المادية أملا في الاستمتاع باطاييب الحياة التي تتوق اليها نفوسهم وغض النظر عن كل ما عدا ذلك .

عزيزي : أنت لبق وكي فارجوك أن تعاقني من اراد الامثلة ها فانت قانوني

ولكن أراه ينزوي في منزله كل وقت فراغه اذا هجر هذا الوسط ؟

لقد تزوق مدة طعم الزواء وكان ذلك نتيجة فكرة ملأت كل نواحي رأسه — حقد على الناس في فترة كانوا لا يقدرون فيها الفن قدره أو تراه له ذلك وله بعض العذر

هو في أغلب أوقاته ينظر الى الحياة بالمنظار الصحيح وان كان في بعض الاحايين يغالي في التمسك بالنظريات عن الكمال والمثل الاعلى وخلود الأثر وبقاء الشهرة

لا أذكر اني رأيت ممثلاً يهتم بصحته مثله ولم أعلم أن غيره -- في وقت الفراغ -- يبادر الى مشاهدة المباريات الرياضية في كرة القدم أو المصارعة أو الملاكمة كذلك لا أعلم أن سواه اشترك في أندية للرياضة البدنية اللهم الا زكي افندي رسماً ولئن كان لما ذكرت أثر في مظهره المسرحي

الا اني سأحدثك عنه من ناحية اخرى هو أديب يحب الادب ، يحب الموسيقى ، يحب التصوير ، يحب كل ما يوحى بالاحساس والعاطفة وكل ما يقوم على أساس العراجل النفسية وما تظهر عليه الفكرة

لذلك تجده صديقاً لكل الادباء والشعراء في مصر وقل أن يعضى اسبوع لا تكون له فيه خلوة من صديقه الاستاذ العقاد ، فاذا ما جمعهما مجلس فتصور عن أي الاشياء يتحدثون ، فلا يتحدث الاستاذ العقاد الا بكل طريق محب في

الشعر والفلسفة وكافة الفنون ، ويكفي أن يتحدث الاستاذ العقاد عن موضوع ليكون له شأنه وخطره واذكر اني سمعت الاستاذ العقاد يقول بعد أن رأى رواية الذئاب إنه ما كان يظن أن فنانا مصرياً يؤتي من المقدرة الفنية بحيث يخرج « مكس » كما رآه من علام بل إنه أردف ذلك بقوله « لا يمكن أن يقوم به أي ممثل أوربي خير من علام » ذكرت ذلك لأفت نظرك الى أن كل أصدقاء علام لم ولن شديد بالفنون فهو دائماً يعيش المعيشة الفنية .

كذلك حاله مع جميع كتاب البلد وشعرائها له مكتبة قيمة مولع بقراءة ما حوته من نقيس الكتب ، لا يشتري كتبه جزافاً بل لا يشتري الا ماله قيمة كبيرة متفق على مكانتها الادبية .

والويل لمن يسير معه اذا مر على مكتبة ، فسرعان ما يدخلها ثم يمضي ساعات يحوس في خلال كتبها بشره - ونهم تنسيه لذة ملاقة الكتاب والفلاسفة ، وجود رفيقه فيتركه يتعمد وكما أحس بنفاذ صبره استمهله في لعمرة

ولن أنسى يوم ذهابنا لمرض الصور . ياله يوم ورمت فيه قدمي من طول الوقوف . خيل الى أنه وهو ينعم النظر في كل لوحة أنها ستصير بيضاء اذا مارفع عنها نظره من شدة تحديقها فيها درس كثيراً من شعراء الفرنجة وكتابهم وكان جل عهده في اطلاعه على اللغة الانجليزية التي يتقنها تماماً ويستغل معرفته لها الى أكبر حد ممكن أفن كانت هذه حاله يقال عنه أن عيشته تكاد تكون فنية !

نشط جداً في بث الدعوة لرفعة فيه والعمل على اعلاء مكانته - خطر للغاية في جداله حول فن التمثيل اذا لاحظ من محذره أقل استهتار به - يحب فنه الى درجة العبادة يضاف فيه ويتعب من أجله كثيراً وبقيته أن يراه متربعا على العرش اللاتق به . والا فلماذا ضحى عزيزاً غالياً ؟ لماذا ضحى بسعادته في الأسرة ؟ لماذا ضحى برضاء كلنا يحرص عليه ؟ ومع ذلك فهو مستعد لتضحيات أخرى ان قضت بذلك الظروف .

أفمن كان كذلك هل يصبر أن لا كرس كل وقته لخدمة فنه ؟

يحسب أنه أمل في مصر في فنه فنه كبيراً فهو لا يترك فنه فنه ولا يقتصها

حل بمصر في العام قبل الفائت الفنان العبقري ذو الشهرة العالمية الاستاذ « زاكوتي » الطلياني وتصادف ان لم يكن لعلام دور في الرواية الاسبوعية فمضى كل ليالي الاسبوع في تجميل هذه الفرقة بعد أن يكمل دروسه في رواية التي ستعمل مساء الاثنين . استمتعنا بلذة مشاهدة باقي رواياته عندما اضطره عمله الى الانقطاع عن عمله

وأذكرى مرأتها يدونها أسماء مشاهير فنه فنه صفحات رواية عظيم كثر ما يحضر ليدرس ويهدهد من فنه فنه من فنه فنه « انا بافلوفا » ومن فرط غروره صديقاً له لا يستثير عواطفه لمشاهدة عهدها على نفسه أن يعوض كل من يذل يستملح فنها وفي الحق لم أجد أحداً طالعه برمداد فنه

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

أفمن كان كذلك هل يصبر أن لا كرس كل وقته لخدمة فنه ؟

يحسب أنه أمل في مصر في فنه فنه كبيراً فهو لا يترك فنه فنه ولا يقتصها

حل بمصر في العام قبل الفائت الفنان العبقري ذو الشهرة العالمية الاستاذ « زاكوتي » الطلياني وتصادف ان لم يكن لعلام دور في الرواية الاسبوعية فمضى كل ليالي الاسبوع في تجميل هذه الفرقة بعد أن يكمل دروسه في رواية التي ستعمل مساء الاثنين . استمتعنا بلذة مشاهدة باقي رواياته عندما اضطره عمله الى الانقطاع عن عمله

وأذكرى مرأتها يدونها أسماء مشاهير فنه فنه صفحات رواية عظيم كثر ما يحضر ليدرس ويهدهد من فنه فنه من فنه فنه « انا بافلوفا » ومن فرط غروره صديقاً له لا يستثير عواطفه لمشاهدة عهدها على نفسه أن يعوض كل من يذل يستملح فنها وفي الحق لم أجد أحداً طالعه برمداد فنه

« احمد عبد الرحمن قراغة »
الحامى

الى طالبة البكالوريا

شرح الانكليزية لروايتي :

تاجير الهندية وكنلورث

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للنش . من (تاجر الهندية)

تأليف : ...

يطلب من مكاتب ...

والله اعلم بالصواب

انتظرو قريباً جداً مجلة التياترو

- ١ - من هو الحاج أحمد المرشدي ؟
 - ٢ - هل هو من الادباء
 - ٣ - هل هو موسيقي
 - ٤ - ما صاعته اذا لم يكن كذلك
 - ٥ - هل كانت له علاقة بالمرحوم والدي
- أجبنى يا حضرة الاستاذ في صراحة لان عندي معلومات سأفنى بها متى أجبت ومتى تحقق عندي من اجابتك ان هذا هو الشخص المقصود «
- هذا هو نص الخطاب . أما فيما يخص بي فانا لم أقفل باب المناقشة وإنما بصفتي أحداً فرد الشعب الذى يملك الحق فى عرضة لي رغبة قايديتها في صورة اقتراح وللجمهور وحده أن يدلي برغبته هل تقفل باب المناقشة أم لا ؟ ..

ولأنا لحكم الجمهور المنتظرون

وبهذه المناسبة لنا كلمة أيضاً نوجهها الى حضرات الكتاب الافاضل . لتسكن كتابكم خالصة من الشتائم والاغراض ، وادخلوا في الموضوع مباشرة امامكم زكريا والشيخ سيد ... انتصروا لمن تشاءون منها في فنه فقط وفي عمله لا في شخصياته ودسه !!



الشيخ زكريا احمد



المرحوم الشيخ سيد درويش سنة ١٩١٢

صديقه فلم يكن من اللائق أن أفتح عليه باب الهدم والمساءلة ليس فيها هدم ولا بناء كما يتوهم الشيخ زكريا فحق في حدود عملنا لا نستطيع هدماً ولا بناء ولا نقصد باحد شرأ ولا ضيراً وإنما نحن علينا واجبات نفذها في عملنا بدقة وأمانة. ومن شاء فليهدم نفسه ومن شاء فليستفد من الظروف التي تعرض له وفي العدد الماضي كنت رجوت الكتاب الافاضل أن يفتلوا باب الجدال اذا شاءوا مادامت المسألة وصلت الى هذا الحد

وعلى أثر ذلك جاء في الخطاب التالي من الاديب محمد افندي البحر نجل الشيخ سيد درويش بعنوان « احتجاج على صاحب المسرح » قل « عليك يا سيدي احتج وبلسان الكثيرين أصرح لك بانك لا تملك حق قفل باب المناقشة فيما يدور حول الشيخ زكريا احمد وسرقته العديدة وأصرح لك أيضاً انك لا تملك أمر هذه المجلة ولا تملك نفسك فانت و « المسرح » ملك الشعب الشريف الذي أتشرف بان أكون أحد أفرادة فأركنا نعمل في مجلتنا ما نشاء ونظهر على صفحاتها البيضاء سرقات من نشاء حتى يتمز الخبيث من الطيب والاصيل من الدعي ... !

وختاماً أرجو حضرة الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضي أن يجيب علي أسئلتى الآتية وهي :

هل ينتهي النزاع ..

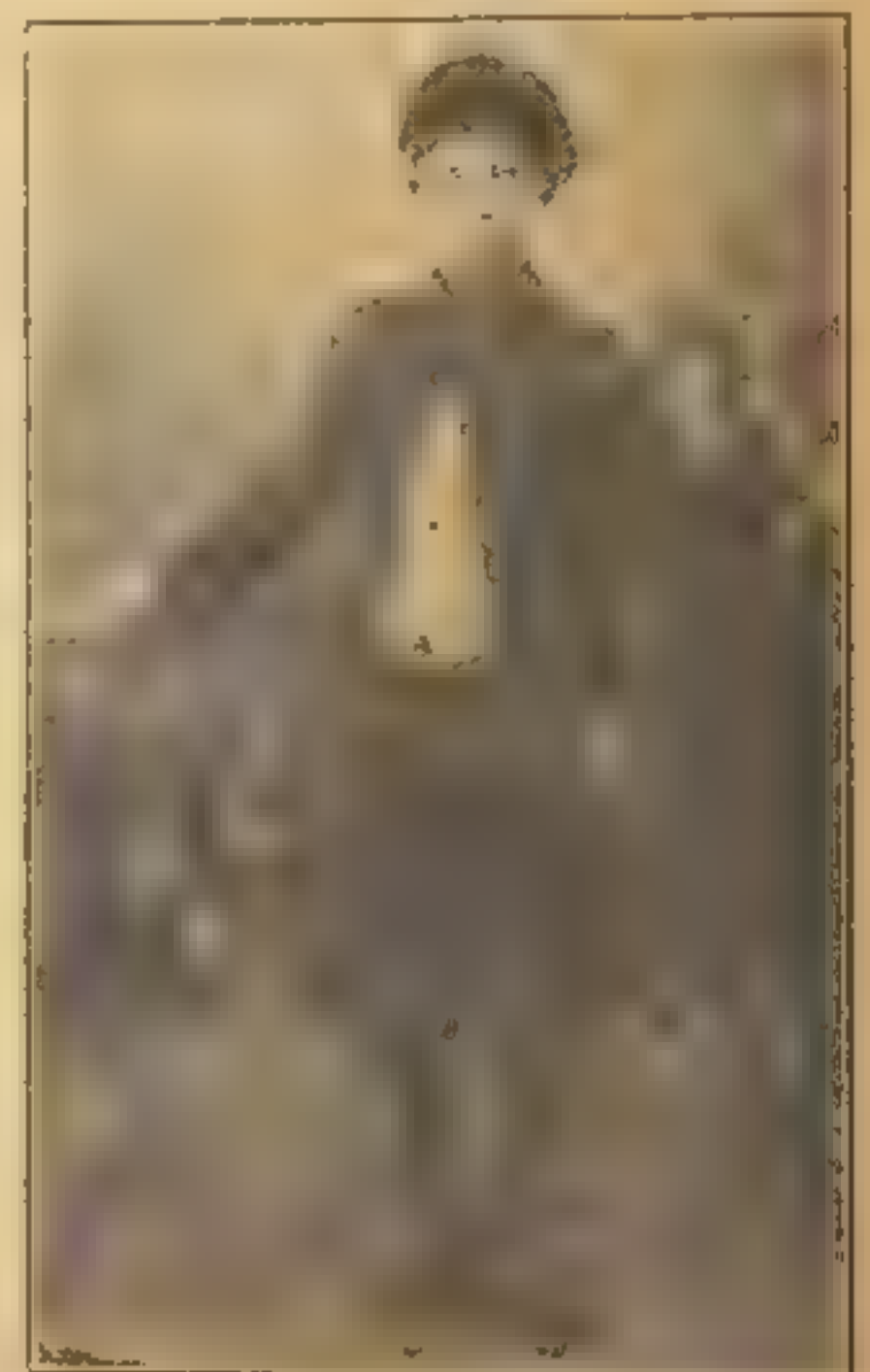
حول تركت الشيخ سيد

وسرقات زكريا ... ؟

قد يكون لي بعض العذر اذا أنا فتحت الباب على مصراعيه في بسط مسأله النزاع القائم بين أنصار المرحوم الشيخ سيد درويش وبين أنصار الشيخ زكريا أحمد الملحن الحى

ولست أحاول الآن أن أعرض بعد ان اتسعت الدائرة ، وإنما يجب أن أحتمل حق النهاية ، وأن أصبر للجدل وأوسع له من صدر المجلة بقدر ما تسمح به الظروف حتى نصل الى نتيجة حاسمة .

ولقد تكون هذه النتيجة قريية النال فلا الشيخ زكريا ولا أنصاره يريدون أن يعترفوا فينتهي المشكل ، ولا أنصار المرحوم الشيخ سيد درويش يريدون أن يفتلوا باب النزاع حتى تتم لهم الغلبة نهائياً أنا اذن ملزم أن أسار الطرفين وأن أصبر للطرفين ، وكلهم أصدقائي وأصدقاء أصدقائي ومعارفي لا أريد أن أغضب أحداً ... وقد غضب الشيخ زكريا بلا مبرر ولا مسوغ بدعوى انني كنت



محمد البحر في سن التاسعة



وعلى ذلك فقد مضيت ساعات الدرس فيها
اي النقط التي يجب أن المسها ليأتى الحصان
بالحركة المطلوبة . وكنت مادام المدرب موجودا
معي قادرا على أن اضع القضيب في المكان المطلوب
ان شاء سيده

ولما لم يبق من الزمن الا القليل فلم استطع الا
أن آخذ بعض الملحوظات القليلة

وفي ليلة الافتتاح كنت كتلة من الاعصاب
ونظر الحصان الى نظرة غير مريحة عند ما اعتلته
وجريت به الى المسرح

وقد لمست بيد مرتجفة النقطة التي تدل على
الركوع وبالتالي كيد أخطأت الموضع لأنه لم يحدث



فن الشعوذة عن بعض اساتذته
وبالانجاز بدأت دراسة خفة اليد واظهار
الاشياء من مختلف أجزاء جسمي واحفاء عمل
النقود .

ولكن ذلك لم يظهر لي انه صعب المراس .
وحدثت ان الشعوذة ليست بالامر الهين
وكنت انسى دائما في أي جيب خبأت ادواتي أو اسقطت
اوراق لعبي (ككتشينة) التي يجب ان تخفى
(من اصابعي) التي لم تمهر بعد
ومن أول ليلة اعتبرت اني حذقت بعض الحذق
وفي مدة اسبوع أو ما يقرب من ذلك صرت
ماهرأ جدا

ولم يتعبني الا انني كنت مثقلا بادواتي وعنفيا
لها في جميع أنحاء جسمي

وكان ردائي الصيفي يخفى علامة
كهربائية تضاء اذا جيت تحت ذراعي
الايسر وأيضاً قضيا لاطفائها وكان معي
عدة وست من الماديل ذات الالوان
المتنافة والاعلام المتغايرة تحت الذراع
الآخر .

وكانت جيوبى ممتلئة بالساعات
واوراق اللعب وقطع النقود والزهور
الصناعية وإناء ماء يحوى سمكا مذهبا
حيا في حين اني كنت واضعا أرنبا

في حقية حول وسطي

وكان يزداد قلقي وتعبني من هذه الاشياء على
مدى المدة وقد مات الارنب جوعا وبلغ منتهي
تضخمه عند انتهاء الدورة

ولم تكن الشعوذة الاشياء تافها بالقياس الى
ماطلبه الى المدير بعد ذلك فانه عهد الي أن اقوم
مرة باللعب على حصان

وكان معي قضيب . طوله ١٦ شبرا وهذا
الحصان سبق تدريبه على الوجه الآتي .

كناضط راكمه على نقطة رمادية خاصة يأتي
الحصان بحركة خاصة فيقف على رجليه الخلفيتين
ويحرك رأسه وهكذا

مخرج يقص قصته ..

ماذا في حياة البهلوان ؟ !

اضحك الجماهير من على المسرح عمل شاق
للافاة في أي وقت كان ولكن تزداد صعوبته ان
كنت تعمل من الوجهة الفنية المحضة « وروبرت
هيل » لم يلعب أي دور مضحك قبل أن
يعارس المهنة التي يحاكيها وفي هذه الفقرات يتحدثك
روبرت هيل عن بعض محاطراته الفكاهة التي
عرضت له عند ما عهد اليه بأحجازها :

« انما مخرج كوميدى ومعنى ذلك اننى اضحك
ولسكن بغير طريقة - جميع الفنانين



واعرف الآن تماما ان ليس من الممكن ان
صح ينجح في تهريلك ما لم تكن جربت عمليا
وينجح طبيعة العمل الذي ستظهره وعلى ذلك
فلو طلب إلى القيام بأى عمل ، فأول ما أعمد اليه
ان اتعلم هذه الحرفة على يد أحد الاختصاصيين فيها
وعلى سبيل التمثيل سأقص الواقعة الآتية
عهد الى أن لعب دور « ابانا زار » الم
الساحر الخبيث في قصة « علاء الدين » في ملعب
« درايزى لالشي »

وقد رأى المدير بما إني سأقوم بدور الساحر
انها فرصة حسنة اتعلم فيها الشعوذة وما كنت
طول عمرى قبل الآن مشعوذاً ولذلك اتخذت
جميع التدابير لا تلقى بعض دروسى في هذا الفن

* *

وفي هذه السنة وأنا في سن ٥٢ صرت أعرف كيف أرقص على الجبل

فبالصدفة غثرت في المسرح الذي أنا فيه على هاري سايغور وهو ممن يحترفون الرقص على الجبل فانه اقتادني الى مكان واسع جدا في بركتون حيث يتمرن جميع أفراد كل فرق السرك يوميا وفي هذا المكان وفي وسط الحيوانات التي تدرب راكبي الدراجات والراقصين على الجبال وراكبي الدواب بدون براذع والمشين على الاسلاك بدأت في دروسي على منصة تبعد عن الارضية الاسمنت بمقدار ٢٠ قدما ولم تجهز لي وسادة للنجاح وما كنت خائفا فان وجود هاري أشبع نفسي اطمئنا

وفي بادىء الامر أحسست بالآلام المبرحة تتاب جميع أجزاء جسمي. فتكوت لدى عضلات جديدة ولا تفتح عياني بعد ان أكون قلبت نفسي رأسا على عقب الا بعد مرور عدة دقائق ومع ذلك أحس اني لائق لكل ما يليق له من عمره سنتان فقط

وتعلمت حديثا لعبة « حقيبة الشيكات » كما تعلمت طريقة التهرج بالكر كيت وكل ما يحيرني لان معرفة أى شيء سأتعلمه بعد ذلك وبى استعداد وشوق لتعلم أى حرفة الا أن أكون ساحر ثعابين

مطبعة البشريوى

بشارع طاهر أمام ابوسة العمومية

تليفون رقم ٤٢٥١ صندوق بوسته رقم ٢٠٣٨ مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات العربية والافرنكية وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد. ومستعدة لطبع جميع أشغال الحجر من اعلانات وغيرها. ومستعدة لتوريد جميع أنواع الكراسيات على اختلاف أشكالها وكذا دفتر (رجستر)

طالعوا المجلة

الف صنف

فضحك الحاضرون جميعهم من هذه المغالطة وأرسل لي الامير اعجابه بعملى وسألني عما حدا بي الى تمازحته امام الحضور .

ولم أتألم في كل ماقت به من التهرج الا من حادثة واحدة وهى التي كنا نغلق فيها مغازلة جمبوت سميت وكارينثير فان الاخير كانت له شهرة واسعة . ان يظهر في دائرة الزال على سبيل التمهيد فقط على مسرح الامبراطورية وعلى ذلك رؤى أن يكون لدينا « كارينثير » على مسرح الهمبرا المقابل له

استحضرت شعرا مستعارا يشبه شعره . أن اكون على قدر الامكان

فبحثت وبحثت شخص آخر في جميع أنحاء لندرة علما نجد احدا ممن يمارسون قراءة الافكار كما أعلم منه ذلك ولكن لم نوفق الى احدي . أن يكشف لنا عن سر مهمته وبعد أن يسا تعاوننا سويًا واصطلحنا على عدة اصطلاحات لايقعها سوانا .

وبقدر ما طرب الجمهور عندما رأوني العوبة في يد خصمي وكان من دواعي سرورهم أن يرونا مانحيين متلاكمين

ورأيتني مضطرا أن أسأل زميلي أن يخفف

« ما معنى هذا » ومعنى الكلمة الاخيرة في اصطلاحنا « ورق اللعب » فاحبته ورق اللعب . ما معنى « حاني » « سي لواءى » فقلت حسن

« ما معنى هذا » ومعنى الكلمة الاخيرة في اصطلاحنا « ورق اللعب » فاحبته ورق اللعب . ما معنى « حاني » « سي لواءى » فقلت حسن

وكانت ليلتنا ختام ليالي تهرجنا بالملاكمة

شيء فتذكرت جيدا ولمست نقطة أخرى فأخطأت مرة ثانية وقد اغاظ حطبي الحصان فلما لمست نقطة أخرى قذف بي الى الأرض فاستعدت مكاني وبكل بأس لمست نقطة ففتح الحصان فقه وهجم على . وتأكدت أنها مطاردة مبهجة فانسجبت من المسرح يتبعني الحيوان الغاضب الشرس وعند ذلك صفق النظارة من شدة الضحك ظانين أن ذلك حدث عن قصد ولكنى رفضت اجابة طلبهم الاعادة

وفي الوقت الذي قلمت فيه الضجة حول قراءة الافوال رؤى أن يظهر هذا النوع من التهرج في استعراض الامبراطورية الذي كنت احدا ابطاله

فبحثت وبحثت شخص آخر في جميع أنحاء لندرة علما نجد احدا ممن يمارسون قراءة الافكار كما أعلم منه ذلك ولكن لم نوفق الى احدي . أن يكشف لنا عن سر مهمته وبعد أن يسا تعاوننا سويًا واصطلحنا على عدة اصطلاحات لايقعها سوانا .

وكان ذلك من اشق الاعمال التي حاولتها واخيرا هيا أنفسنا لنباشر العمل ماديا

واتخذت لنفسى اسما مستعاراً وهو مدام « زوج زاج »

واتضح أخيراً أن ذلك فكه للغاية وبعد أن بدأتنا العمل كان في مكتبات ان نهرج بهذه الكيفية واذكر ذات ليلة حينما كان الرائد التهرج في الحفل صممت على أن « » لانه كان رياضيا كبيراً وأعرفه معرفة الى ذلك فصاح زميلي

« ما معنى هذا » ومعنى الكلمة الاخيرة في اصطلاحنا « ورق اللعب » فاحبته ورق اللعب . ما معنى « حاني » « سي لواءى » فقلت حسن

وكانت ليلتنا ختام ليالي تهرجنا بالملاكمة

وعلى بعد يرتفع صوت الصياد وهو ينشد
لحنا شجيا .

نتيجة امتحان المسابقة

نشرنا في العدد ٣٨ صورة لثلاثة من الممثلين
المعروفين في مصر . ولم يظهر منهم غير
ظهورهم وطلبنا الى انقراء معرقة من هم ... ؟ !
ووضعنا للفائز جائزة كتاب « من والد الى ولده »
وقد وصلتنا ردود عديدة لم ينجح منها الا
مئة خمسة عشر

١ — عباس افدى سعيد بالسيدة زينب
شارع الوافية تمرة ١٦ .

٢ — عزيز افدى علي بشارع البحر عطفة
القرافي تمرة ٦ .

٣ — حبشى افدى حرجس بنادى جمعية
الشبان المسيحيين

٤ — عوض الله افدى منصور — كامب
سير — الاسكندرية

وقد رأت الادارة أن تقرر الاولوية في
الاثنين الاخيرين لأنهما حددا المكان والزمان
بالضبط وعملت القرعة بينهما فنال الجائزة حضرة
عوض الله افدى منصور ، وقد أرسلت اليه .

أما الحل الصحيح فهو : محمد افدى ابراهيم
حسين افدى رياض . حسن افدى البارودى
الزمان — يونيو سنة ١٩٢٦ والمكان كامب سيزار



ذهب في ترو

مسرح اميس

لتشاهد الرواية الكبرى ذات اواقف
المدهشة والالخان الشجية

الكونت زقروق

(وهنا ترفع ستائر التلي ببطء وتظهر سراى
الامبراطور الغربية المظرة ، والمصنوعة من الصيني)
يشير الامبراطور الى اللبل فيغرد ، ويؤثر
تغريده الجميل على قلب الامبراطور وبو
الببل ، ولكن الببل يقول له : « كفانى جزاء
تلك الدموع التى أراها جائلة في عين الامبراطور »
وفي تلك اللحظة يدخل السفراء ، وهم
يحملون بابلا صناعيا كهدية
يعني هذا المصفور الصاع
يطير اللبل الحقيقي .

وما بعد ذلك
ويقرب الببل الصاع
فصل الثالث

غرفة السرير الملكي في السراى
الامبراطور المريض ملقى على سريره . وعلى طرف
السرير جلس « الموت » وعلى رأسه التاج
لالامبراطورى ، وفي يده السيف والراية
الامبراطوريتان .

وتأتى أرواح الماضي تخاطب لامبراطور ،
بينما هو يطلب الموسيقى لتغطي على أصواتها المنكرة
ويردد نداه الببل الذى عاد من مفاه ، وأخذ
يعنى : « فى ... »

تغريده أخرى بعد أن انتهى من الاولى
وسكن الى ...

له ندى تغريده ...

السراى . ولكن منصور ...

يحدث رجاء ...

فيجدون الامبراطور ...

الببل

اوربا خرافية في ثلاثة فصول . تلحين
ايحور سترافنسكى وميتوسوف . مأخوذة عن
حرافة هاس اندرسن الشهيرة .
لحنت في سنة ١٩٠٩ . ثم مثلت لأول مرة
في باريس ثم في « درورى لين » في لندن سنة
١٩١٤ وقعت حوادثها في بلاد الصين .

اشخاص الرواية

الببل

خادمة المطبخ

الصياد

امبراطور الصين

تشرىفاتى

سفراء سياسيون يابانيون — حاشية —

خدم ... الخ .

الفصل الاول

على طرف غابة يقرب الشاطي ... بحار
يعنى . ثم يسمع صوت الببل وهو يعنى ويتقدم
للبلبل وفد من قبل امبراطور الصين يوجو الببل
أن يرجع معهم لعله بصوته العذب وغنائه الرقيق
يفرج عن قلب الامبراطور ويسلى همومه ، فيوافق
الببل على انه يذهب معهم الى البلاط . قتالا إن
تغريده أحلى وأعذب من سكون الغابة وهدوئها .
الفصل الثانى .

استراحة : يغطي المسرح بستائر من التلي
يرجو الشعب من خادمة المطبخ التى رقيت الى
رئيسة طباطخي السراى ، أن تصف لهم ذلك العصفور
العجيب ، ولكنهم أخذهم الاستياء حين أخبرتهم
أن منظره عادى لا يمتاز بشيء يستحق العناية
ويستدعى الاهتمام

التلحين والملحنون

حقائق تاريخية - صفحات مطوية

الشيخ - زكريا - افندي

- ٤ -

تلقاني يا خويہ دلوقتي مختار . ان ادبته والا ما ديتوش ح زعل مع بعض . والناس يمسكوا سيرتنا وادبني عرضت عليك المسألة علشان تخلصني من الورطة دي

يونس - تأكد انها انتهت
الحاج - ازاي . أحب اعرف حللت المشكلة دي ازاي

يونس - أنا مطلوب مني طقاطيق لشركة بيضا وهو من حوفة الشيخ على

الحاج - كويس . هه . وبعدين
يونس - اذهب اليه غدا . وطبعاً أفهمه اني أريد أن أقدمه للشركة كملحن . ويبيع التلحين ويأخذ ثمنه . وطبعاً لا يرد المبلغ لليونس ولا للحاج احمد

الحاج - وفي الوقت ذاته تكون خدمه لو حد مسكين قليل الحيلة زي زكريا

يونس - بشرط ان لا يعلم ان مساعدتي له جاءت من طريق ما شئ ايك من سوء حاله

الحاج - وهو كذلك . الغرض بعد عن يونس - وهو كذلك

الي هما - وانتهي حديثي مع الحاج احمد الخاص بزكريا . وذهبت في اليوم الثاني الى منزله وناديت . وصعدت فوجدت لديه الاستاذ الشيخ محي الدين اجل . وحاطبته في شأن الطقاطيق فقال هذه صناعة لا أدري فيها ، قلت جرب نفسك والقيت اليه باربع قطع فامتنع . طامه اني أريد به سوءاً . وذكرني بحادثة بيضا في قطعة (خرج على بابا) وحادثة (سم الله) اتى مات من أول يوم . وهما زاد المحب بالسيد محي الدين من سوء

تصرف زكريا . وأوصلني الى منزلي يرجوني أن آخذ بيد هذا الخلق المنكود الحظ

في اليوم الثاني قصدت الى منزل الشيخ على محمود . وارغمت زكريا على قبول الفكرة . وقد حسنها الشيخ على . واثناء تحسينه دخل الشيخ درويش الحريري . فوافق . وتعهد هو والشيخ على أن يصلحا له كل فاسد . حتى يجد له مرتزق أراد التلحين فأرتج عليه . فتركته للصباح . ثم أيقظته من نومه . وذهبت به الى محل بيضا . وتوقفت عن البيع ان لم يكن الملحن زكريا أمام هذا التعت . وافق الخواجه بطرس ولم نخرج من محل بيضا الا وفي جيب كل منا خمسة عشر جنيها

زكريا هذا لم ير في حياته الا عشرة جنيهات يأخذها من سهرة رمضان . ويعطى من يسهر معه سمرة ورشوة ٢٥ في المائة نظير اغضائه عن غلطات زكريا . وكتمان ان زكريا لا يحفظ القرآن ولا يتفع أكثر من تشريفاتي للزوار في بيت الزبون

تحيل هذا الخلق اذ مسك في يده خمسة عشر جنيها . لا تستطيع أن تصل مهمات تخيل ما كان عليه زكريا . لقد خرج وانطلق في شارع الموسكي حتى اذا وصل محل كرامر . خلع العمامة . كما يفعل الحاج حسن الخاوي في سوق العصر . ويقول فاتحة . وقل زكريا الله يخليك يا يونس هذا جميل لا أنساه ...

يطن القاري . اني مبالغ في هذا الوصف . ولكن من يرى زكريا وهو ينس بالطووجلابية بكوفية أصل ! مشتراها من سوق المؤيد . وهي في شكلها أرق من عرض الفاجرة وأوسخ من سيرة المنمخس في المهر يرميني بالتصير في الوصف

وسار قفزا حتى وصلنا الى العشة فقلت ألك في أن تأكل . قل أبوه وحياتك يا أستاذ من امارح ما أكلت ولا فيش في جيبى ولا بيتي غير ربنا بيعت . اخذته الى محل الحاج سيد الحاني . وجلس وطلب زجاجة نبيت جىء له بها من محل مرقص حنين اخوان القال بشارع عبد العزيز وما انتهى من الاكل حتى أسرع واستأذن . وجاءته الاخلاق البلدى جداً . ودفع حسابه وأرغم الجرسون على اعادة نصف ما دفعت لاني قلت له انا لا أدفع للخمرة ثمننا ولا اشربها

هل هو ملحن ؟؟

لا يا سادتي . ولكن الغرض الاساسي من كل ما صنعت معه بعد ما سمعت حديث الحاج احمد المتقدم أن أقدم حسنة لخلق مادام في استطاعتي اسداء المعروف اليه أو الى غيره

تعهدت في التلحين . وأخذت في ملازمته عساه أن يستطيع ابتكار لحن . وكم سهوت معه في منزلي حتى الساعة الرابعة صباحاً . وهو لم يفتح عليه ربنا بشيء لم أسمعوه وقد كان يلاحظ عليه القدود محمد افندي حسنين عبد الشافي الصانع بمصر

أخيرا عرض القطع على الشيخ على والشيخ درويش فاصلحوها . ولكنهما في الحال قالوا ان الموسيقى اذا سمعها يستطيع ادراك المصدر الذي سرت منه . خصوصا البشارف . قال وأنا كان مالى ومال الشبكة السوده دي ياسى يونس

عند فاطمه سري

السيدة فاطمة سري كانت المثلة الاولى بفرقة حديقة الازبكية . وأرسلت لي عبد العزيز افندي بشندي . فذهبت وقابلتها في حجرتها الخاصة بالمسرح . وعرضت على أن أنظم لها طقاطيق وأدوارا لانها عازمت على هجر المسرح التمثيلي مفضلة الغناء مستقلة في عملها كغنية

انفصلت السيدة فاطمة سري عن فرقة الحديقة . واستقلت بالانشاد على تحت آلات . الى هنا وانتظر - في صبيحة اليوم الثالث ذهبت الى زكريا في منزله . واسوء حظي دخلت المنزل . وقبل أن أناديه سمعت معركة دامية زوجية

وصوت زكريا لا يرتفع محور المعركة أتدري ما هو ؟

هو تأنيب زكريا على ضياع كل ما تصل اليه يده على ملذاته يبقى من بقاء . والبيت وطن فيه ككل البيوت يحتاج الى الكد والصرف . وقد ذكرت حوادث لا يسمح لي تأديني أن أذكرها هنا . لاني معترف بحبني أمام ذكر الدخليات العميقة . والتي لا شأن لها بما تكتب عنه الآن . وأنا في ذلك الموقف فضلت أن أخرج بدون أن يعلم زكريا بوجودي حتى لا أفهمه اني مطلع على مثل تلك المؤامرات الخزيات التي تثبت ان صاحبها ما زال عيلا . لم يكن معدودا في صفوف الرجال أصحاب البيوت انتظرت حتى خرج متأقفا فاستصحبته حتى محل شيكوريل . وقلت له انظر ما أجمل هذه الفساتين الجاهزة انها صوف وتدفى ونجحت في اغرائه حتى دخلنا وصعدنا واشترت لمنزلي كما اشترت له . ولو اني لست في حاجة . ولكفي إردت أن أفهمه اني غير مطلع على خفاياه . وقد استحسن هذه فكرة مشترى الفساتين من لون واحد . وتعاهد معي على أن يلبس من الالوان التي ألبسها أنا

تركته يذهب الى منزله فرحا مسرورا لان الخلاف العائلي زال جزء منه . وأرسلت ما معي الى منزلي وذهبت الى اللطائف المصورة . فخرجت في طريقى على مطبعة بنك مصر في محلها الاول وسلمت على صديقي سيد البشلاوى وكان أرسل في طلي فاعطاني صورة الاستاذ محمد زكى زاده الهامى لنشرها في اللطائف المصورة لمناسبة تقدمه للانتخابات . وفي مطبعة بنك مصر . شاهدت عبد الكريم افندى . وحسبك أن تعلم ان عبد الكريم . اذا اطلقت لا يراد من مدلولها غير عبد الكريم متعهد الليالى . وقد كان يسطر اعلانا للسيدة فاطمة سرى اللياليتين ستحييهما غداني المصورة فاخذني وذهبتا للسيدة فاطمة سرى بمنزلها وذكرني بوعدي لها في التيارات . فقلت سأفقهه . اليوم قالت وكيف ذلك . قلت سأحضر لك الملحن والطايطيق بجاهزة . وأعطيته موعدا بعد الظهر

حان الموعد . فكان معي زكريا . فنظرت اليه واندھست لانها رأت شكل فراش أو شباح أو ما شئت قل . وقالت الملحن فين قلت هذا هو قالت يعنى من رى سي داود ولا كامل الحلبي . فقلت هذا صنف جديد . وكان لديها محمد أفندى عوض وباقي التخت فربط الجميع قطعة (ارخى الستارة وما تخافش عليه) وهما كل ما ذاع لزكريا في مصر . أما السيدة فاطمة سرى فاسرع من عدسة الفوتوغرافية في أخذ اللحن . ومع هذا فانها سمعت القطعتين وقالب رى اللي لهم قد

ونظرا لاضطرارها لان تفني شيئا جديدا حفظت القطعتين وغنهما في المنصورة . ثم في رمسيس وكان الشعب يقدر السيدة فاطمة سرى . فتقبل منها القطعتين . وأظهر من التعظيم ما يليق بمثل السيدة فاطمة سرى . وأخيرا طردته السيدة فاطمة سرى . ولاي سبب طردته . ستعرف هذا في العدد المقبل

سبب طرده

ذهبت مرة تلبية لدعوة السيدة فاطمة سرى وتناولت طعام الغداء مع الاستاذ الصحفي المعروف (جورجى افندى طنوس) . . وعقب تناولنا الطعام الشهي بادرتنى السيدة فاطمة بابداء رغبتهافي أنها عمدت الى احضار الاستاذ الحلبي . وأخذت رأى الاستاذ جورج افندى في ذلك . فقال الحلبي ابو الكل . أما اللي بقولوا عنه ده لسه ورور . وقبل ان تنتهى من تحبيذ كامل وسرد مناقبه . أقبل كامل افندى الحلبي وطلب منها ان تعطيه كلاما يلحظه . لأنه لا يريد أخذ أجر الا اذا أدى عملا ودفع اليها . بقطعة كلامها من تأليف صديقي الاديب حلمي افندى الحكيم مؤلف رواية العذارى مطلعها — (هويت بخطري ما حدش جبرني) فاسمعها كامل افندى للجالسين

وفجأة تشرفنا بدخول حلمي افندى الحكيم فسأل كامل افندى عن القطعة . فاسمعه اياها في زاوية شرقية من المنزل . فهل طربا . الا ان كامل افندى قال للسيدة فاطمة انها قطعة انا لست أرضى عنها لا كلاما ولا تلحيننا . وطلب مني قطعة

فصنعت قطعة عنوانها (أصل الحب)

نزل الجميع وأستبقتني السيدة فاطمة سرى وقالت لي . الرزاية اللي حدفها على اعمل معروف وامنعها عني

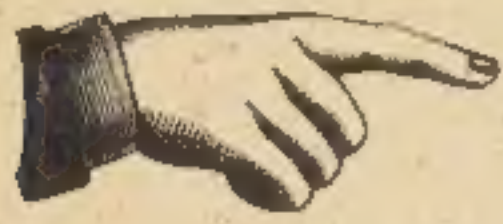
قلت وأى الرزاية ؟ . قالت اللي اسمه زكريا قلت ماله ؟ قالت مش عايزاه . قرفنى ضايق اللي في البيت . ياهو يمتنع ياأنا اعزل من البيت . شوف لك رأى . بحشت عن السبب . فقالت ظننته موسيقيا الا انا يحضر عندي الساعة الثامنة بعيون جاحظة ويقم بالطلاق انه لم يتم . . ويمضي الوقت في ذهاب الى المرحاض او الحمام تترج إعطافه سكران . ويستعين بما يذهب عنه اختار عقابه ويحل قيود لسانه فيستعمل سعوطا أبيض يزعم انه من اجزخانة قصر النيل . ويجرد شمه يقوم ليفرغ مافي جوفه . فتشمز الخادمة . ويستعمل البصق كل من في المنزل . ومع هذا فانها أكدت لي أن الوقت الذي تقضيه معه مضية لالت التدريس صناعة لا يعرفها زكريا . ولا يفهم القارىء أنه كان يعلمها شيئا له بل كان يعلمها دور أنا عشقت تلحين الشيخ سيد والذي كانت أسطوانته موجودة في منزل السيدة فاطمة . وكان الفونوغراف يحكيهم وهما يسمعانها ويربطانها معاً

ماذا أصنع . . . ؟

حيرة شديدة . وخجل فطرت عليه . اذا ما هممت بأن أفهم انسانا أن لا يعيش له في الحياة وكيف أفاجي زكريا بمثل هذا الخبر ؟ لم أجد غير الحاج احمد المرشدى لانه يحب زكريا ويميل اليه . وربما تكون لديه جرأة . ولو من باب النصيحة . ذهبت الى الحاج احمد وعرضت عليه الامر فسكت . وأظهر من الجبن بعد ما حوّل : ما لا يقل عني . وقال . خليها تفاجئه بهذا . وما دام غير قادر على التعليم لاى شىء يقبل أن يكون استاذاً ؟

خاطبت السيدة فاطمة بالتليفون . وعزمت على طرده . وكلفتني بأن أكون عندها صباحا لتعاون بالانسانية على طرده مع انه علي رأيا خالص بأجرة الشهر . « محمد يونس القاضى » (يتبع)

انهبوا دائما الى

مدير المسرح
مجل شكريمدير الادارة
فكتور شورانز

تياترو سميراميس



بول شارع عماد الدين

جوق امين صدقي

تليفون غمرة ٧٥-٧٠

لاول مرة الرواية الجديدة الهائلة

ابتداء من اليوم والايام التالية

الكونت زقزوق

اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول — بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

للمرة الاولى تظهر

الانسة ملك

ذات الصوت السحري
والنفحات المطربة العذبةيطرب الجمهور
بصوته الرخيم بلبل المسارح
الجديد

سيد شطا

تظهر على المسرح في عهد جديد
فتطرب وتبدع في تمثيلها
الآنسة

انصاف دى

الرواية من تلحين
الموسيقار الكبير
الدكتور صبرى

(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم باهم الادوار الممثل الكبير محمد افندى بهجت

ويشارك في التمثيل باقي افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدي في مصر

ملحوظة: كل يوم خميس وجمعه وأحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه لخصوصى للسيدات

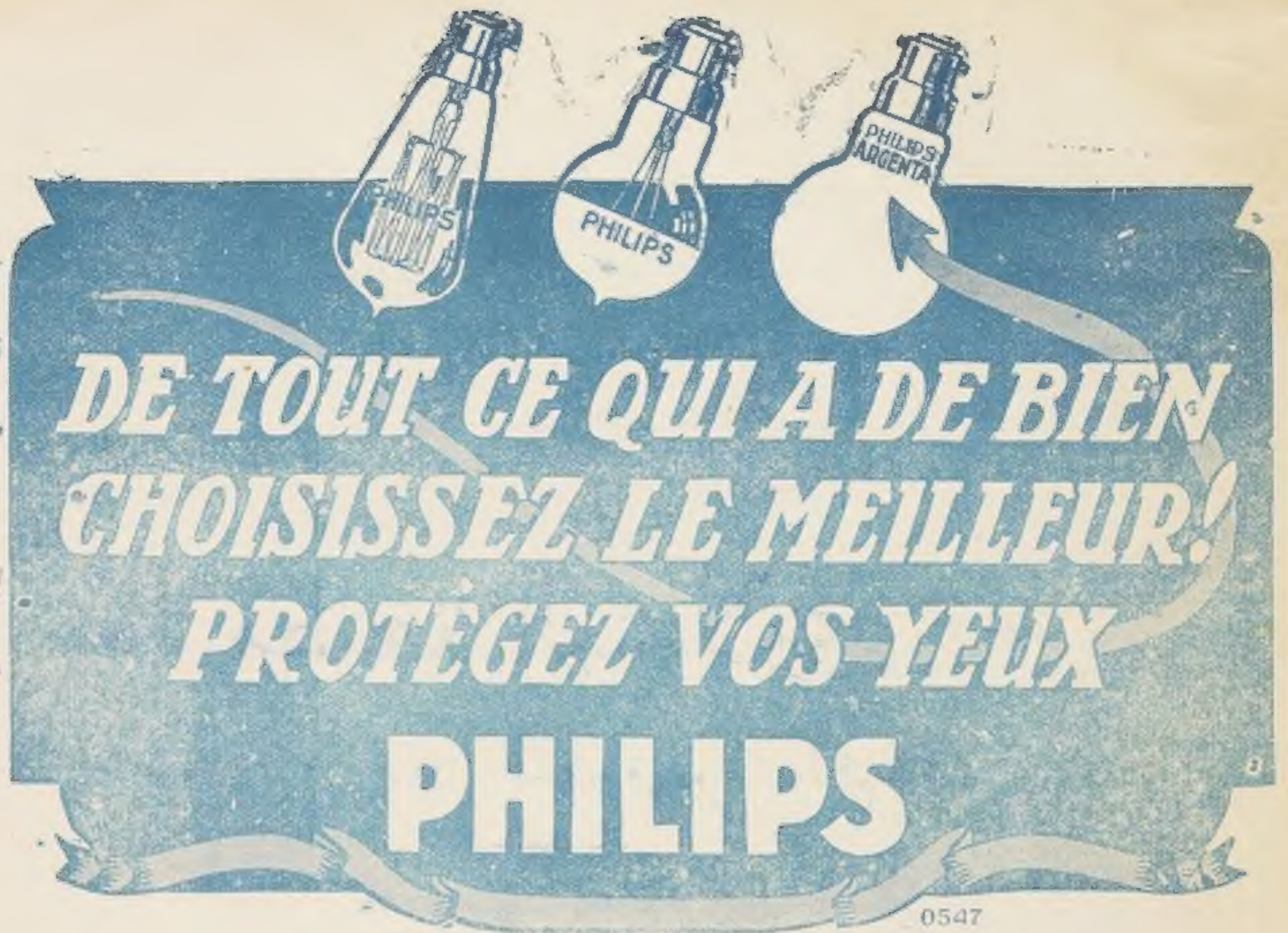
مطبعة البشلاوي

تليفون رقم ٤٢٥١ - صندوق بوسنة رقم ٢٠٣٨

طبع حجر وحروف

فابريكة لعمل الكراسيات والظروف

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قوياً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسنات بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاربك غير معروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجمعها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

للمستعملين لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البومته نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشلاوي